

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ЕГЭ

ТРЕНАЖЁР

ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

2019

- Тематические задания
- Задания формата ЕГЭ
- Диагностические и контрольные варианты экзаменационной работы
- Ответы



ЕГЭ

ТРЕНАЖЁР

Е. Л. Ерохина

ЛИТЕРАТУРА

*Тематические задания
Задания формата ЕГЭ
Диагностические и контрольные
варианты экзаменационной работы
Ответы*

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА, 2019*

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

Е78

Ерохина Е. Л.

Е78 ЕГЭ 2019. Литература. Тренажёр / Е. Л. Ерохина. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 150, [2] с. (Серия «ЕГЭ. Тренажёр»)

ISBN 978-5-377-13537-1

Книга содержит множество тематических заданий для отработки каждого элемента содержания ЕГЭ по литературе, а также диагностические и контрольные варианты экзаменационной работы.

Уникальная методика подготовки поможет учащимся научиться правильно оформлять работу, акцентировать внимание на формулировках ряда заданий и избегать ошибок, связанных с невнимательностью и рассеянностью на экзамене.

Использовать предлагаемые тестовые задания можно как в классе, так и дома.

Книга рассчитана на один учебный год, однако при необходимости позволит в кратчайшие сроки выявить пробелы в знаниях ученика и отработать задания, в которых допускается больше всего ошибок, непосредственно за несколько дней до экзамена.

Издание предназначено для учителей литературы, родителей и репетиторов, а также учащихся средней школы.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

Формат 60х90/8.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 7,56. Усл. печ. л. 19.

Тираж 6000 экз. Заказ № 5289/18.

ISBN 978-5-377-13537-1

© Ерохина Е. Л., 2019

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------|---|
| Уважаемые старшекласники! | 4 |
|---------------------------|---|

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

| | |
|---------------------------------|----|
| Инструкция по выполнению работы | 5 |
| Часть 1 | 6 |
| Часть 2 | 10 |

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XII–XVIII вв.

| | |
|--|----|
| Тема 1. Вспоминаем сведения по теории литературы | 11 |
| Тема 2. «Слово о полку Игореве» | 15 |
| Тема 3. Д.И. Фонвизин. «Недоросль» | 19 |
| Тема 4. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник» | 23 |

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

| | |
|---|-----|
| Тема 1. Вспоминаем сведения по теории литературы | 26 |
| Тема 2. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана» | 33 |
| Тема 3. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» | 39 |
| Тема 4. А.С. Пушкин. Лирика. Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин» | 45 |
| Тема 5. М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени» | 56 |
| Тема 6. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души» | 68 |
| Тема 7. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» | 79 |
| Тема 8. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 87 |
| Тема 9. Ф.И. Тютчев. Лирика | 92 |
| Тема 10. А.А. Фет. Лирика | 97 |
| Тема 11. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | 102 |
| Тема 12. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 107 |
| Тема 13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» | 118 |
| Тема 14. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» | 124 |
| Тема 15. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 133 |

КОНТРОЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

| | |
|---------------------------------|-----|
| Инструкция по выполнению работы | 141 |
| Часть 1 | 142 |
| Часть 2 | 146 |
| Ответы | 147 |

Уважаемые старшеклассники!

Выполняя задания, представленные в пособии, вы сможете обобщить и углубить знания по русской литературе XII–XIX вв., полученные на уроках, а также подготовиться к сдаче Единого государственного экзамена по литературе.

В основе контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе — анализ фрагментов эпических (или драматических) произведений и стихотворений. Для успеха на экзамене необходимо хорошо знать тексты произведений, уверенно владеть теоретико- и историко-литературными сведениями, обладать умениями филологического анализа текста.

В связи с этим пособие включает разнообразные задания, дающие возможность:

- вспомнить и систематизировать теоретико-литературный материал;
- актуализировать знания творчества писателей XII–XIX вв.;
- потренироваться в выполнении заданий, подобных тем, с которыми вам предстоит встретиться в ходе экзамена.

В помощь вам — материал, содержащий основные сведения о проблематике, идейном содержании, художественных особенностях изученных произведений.

На некоторые вопросы, представленные в пособии, даны ответы. Вы сможете проверить себя, сделать выводы о причинах неудач.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Инструкция по выполнению работы¹

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр.

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| 3 | 4 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 4 | 3 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Ответ: ШЕСТАЯ.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ш | Е | С | Т | А | Я | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| 2 | 4 | 5 |
|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время — на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

¹ Использованы материалы сайта fipi.ru

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить; если же говорил, то какими-то общими местами, с заметною скромностию, и разговор его в таких случаях принимал несколько книжные обороты: что он незначащий червь мира сего и не достоин того, чтобы много о нём заботились, что испытал много на веку своём, претерпел на службе за правду, имел много неприятелей, покушавшихся даже на жизнь его, и что теперь, желая успокоиться, ищет избрать наконец место для жительства, и что, прибывши в этот город, почёл за неременный долг засвидетельствовать своё почтение первым его сановникам. Вот всё, что узнали в городе об этом новом лице, которое очень скоро не преминуло показать себя на губернаторской вечеринке. Приготовление к этой вечеринке заняло с лишком два часа времени, и здесь в приезде оказалась такая внимательность к туалету, какой даже не везде видывано. После небольшого послеобеденного сна он приказал подать умыться и чрезвычайно долго тёр мылом обе щеки, подперши их изнутри языком; потом, взявши с плеча трактирного слуги полотенце, вытер им со всех сторон полное своё лицо, начав из-за ушей и фыркнув прежде раза два в самое лицо трактирного слуги. Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искрой. Таким образом одевшись, покатился он в собственном экипаже по бесконечно широким улицам, озарённым тощим освещением из кое-где мелькавших окон. Впрочем, губернаторский дом был так освещён, хоть бы и для бала; коляска с фонарями, перед подъездом два жандарма, форейторские крики вдали — словом, всё как нужно. Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Всё было залито светом. Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета, когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном; дети все глядят, собравшись вокруг, следя любопытно за движениями жёстких рук её, подымающих молот, а воздушные эскадроны мух, поднятые лёгким воздухом, влетают смело, как полные хозяева, и, пользуясь подслеповатостию старухи и солнцем, беспокоящим глаза её, обсыпают лакомые куски где вразбитную, где густыми кучами.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите жанр произведения, из которого взят приведённый фрагмент.

Ответ: _____

2. Укажите направление в литературе, к которому принадлежит творчество Гоголя, характеризующееся отражением жизненных закономерностей, взаимоотношений человека и среды, героя и времени, в котором он живёт.

Ответ: _____

3. Установите соответствие между тремя средствами психологизма и примерами из текста. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СРЕДСТВА ПСИХОЛОГИЗМА

- А) портрет
- Б) речь
- В) пейзаж

ПРИМЕРЫ

- 1) «разговор его... принимал несколько книжные обороты: что он незначительный червь мира сего...»
- 2) «вытер... со всех сторон полное своё лицо...», «очутился во фраке брусничного цвета с искрой»
- 3) «О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить».
- 4) «...по бесконечно широким улицам, озарённым тощим освещением из кое-где мелькавших окон...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | А | Б | В |
|--|---|---|---|
| | | | |

4. Укажите название тропа, использованного Гоголем в той же фразе: «Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета...»

Ответ: _____

5. Как называются значимые подробности, характеризующие внутреннюю сущность героя: «Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искрой»?

Ответ: _____

6. Как называется скрытая насмешка, сопровождающая образ Чичикова («О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить; если же говорил, то какими-то общими местами, с заметной скромностью...»)?

Ответ: _____

7. Какое средство иносказательной выразительности использовано Гоголем: «воздушные эскадры мух»?

Ответ: _____

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какие приёмы комического и с какой целью использованы Гоголем в приведённом фрагменте?
9. В каких произведениях русской классики изображены быт и нравы уездного города и что сближает эти произведения с гоголевскими «Мёртвыми душами»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Тройка

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих чёрных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровый дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.

Поживёшь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдёшь мужика.

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и чёрной и трудной
Отцветёшь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни, — появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,
Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, —
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

Н.А. Некрасов, 1846

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10.** Как называется вопрос, не требующий ответа, использованный Некрасовым в качестве стилистической фигуры в начале первой и второй строф?

Ответ: _____

- 11.** Укажите название одного из средств психологической характеристики героя, основанного на изображении его внешности:

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Ответ: _____

- 12.** Укажите номер строфы, характер рифмовки которой отличается от рифмовки других строф стихотворения.

Ответ: _____

- 13.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 10–11 строфах данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) эпитет | 4) олицетворение |
| 2) анафора | 5) метафора |
| 3) сравнение | |

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

- 14.** Стихотворение композиционно делится на две части, в которых противопоставляется мечта о прекрасном будущем героини и неприглядная реальность её жизненного пути. Как называется такой композиционный приём?

Ответ: _____

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 15.** Какие черты образа крестьянской женщины, одного из важнейших образов поэзии Некрасова, воплотились в стихотворении «Тройка»?
- 16.** В каких произведениях русской литературы особый идейно-художественный смысл имеет образ тройки и что сближает эти произведения со стихотворением Некрасова?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1.** Тема милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
- 17.2.** Сочувствуете ли вы Базарову? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
- 17.3.** В чём смысл эпиграфа к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»* (или эпиграфа к роману М.А. Булгакова «Белая гвардия»: *«И судимы были мёртвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»*)?
- 17.4.** Герой-правдоискатель в русской литературе. (На примере одного произведения.)

РАЗДЕЛ 1

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XII–XVIII ВВ.

ТЕМА 1

Вспоминаем сведения по теории литературы

1. О каком виде словесного искусства идёт речь, если известно, что его жанрами являются: сказки, былины, песни, загадки, пословицы, поговорки?

2. Вставьте на месте пропуска соответствующее название литературного направления.

_____ — это направление в искусстве XVII–XVIII вв., основанное на строгом соблюдении нормативности в поэтике, подражании античным образцам, прославлении идеалов гармонии и меры.

3. Заполните схему.

| | | |
|--|--|--|
| _____ (исторически сложившийся способ воспроизведения действительности в художественном произведении) | | |
| _____ (изображение действительности, авторское описание событий, развёртывающихся в пространстве и во времени, повествование о различных явлениях жизни, людях, их судьбах, характерах, поступках) | _____ (субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами, впечатлениями) | _____ (отражение жизни в действиях, совершающихся в настоящем) |

4. Ниже приводятся разные толкования одного и того же термина. Укажите этот термин.

... литературная форма или тип, в котором реализуются основные роды литературы.

... группа произведений, обладающих общей «внешней» (размер, структура) и «внутренней» (построение, замысел) формой.

... группа произведений, обладающих определённым комплексом устойчивых свойств и выделяемых в рамках рода литературы.

... исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественных произведений, существующих внутри определённого рода литературы.

5. Соотнесите названия драматических жанров с их определениями.

Драматургический жанр, конфликт которого основан на несоответствии, недоразумении, ошибке; воссозданные жизненные ситуации или характеры вызывают смех.

Драматургический жанр, в основе конфликта которого острое и непримиримое противоречие, как правило, приводящее к катастрофическим последствиям и гибели героя.

Драматургический жанр, изображающий сцены частной жизни героев, острый конфликт допускает возможность благополучного его разрешения.

Комедия, трагедия, драма

6. Дайте определение следующим понятиям. В случае необходимости обратитесь к словарю литературоведческих терминов.

Монолог — _____

Диалог — _____

Реплика — _____

Ремарка — _____

7. О каких особенностях лирики как рода литературы свидетельствует этимология этого слова: от греческого *lyrikos* — исполняемый в сопровождении лиры.
-

8. **Пафос** — ярко выраженная эмоционально-смысловая направленность произведения. Приведите примеры произведений, характеризующихся следующим видом пафоса:

героический _____

романтический _____

трагический _____

сентиментальный _____

сатирический _____

9. Укажите основные признаки оды (при необходимости обратитесь к словарю литературоведческих терминов).

Ода _____

10. Соотнесите литературоведческие понятия с их определениями.

Изображение человека в литературном произведении, имеющее обобщённый характер, созданное с помощью художественного вымысла.

Главное действующее лицо в художественном произведении, обладающее индивидуальным интеллектуальным и эмоциональным миром. Имеет биографию, определённые портретные черты и находится в системе отношений с другими действующими лицами.

Повторяющиеся, устойчивые внутренние свойства человека (мировоззрение, нравственные принципы, жизненные ценности, привычки, духовный облик). В нём сочетаются индивидуальная определённость человека и типичные черты того или иного социального типа.

Образ-персонаж, характер, герой

- 11.** Соотнесите литературоведческие понятия с их определениями.

Вопрос, поставленный в литературном произведении и требующий разрешения. (Бывают социальные, философские, нравственные, психологические.)

Круг событий и явлений, о которых пишет автор. (Бывают основные и побочные.)

Авторское решение поставленных в произведении вопросов, главная мысль, лежащая в основе художественного произведения. (Бывают субъективные и объективные.)

Тема, проблема, идея

- 12.** Какой термин имел в виду литературовед С.И. Кормилов, дав образное толкование этого понятия: «его можно назвать «образом события или цепи событий»? Приведите строгое определение этого термина.

- 13.** Восстановите верный порядок следования стадий развития действия в литературном произведении.

Кульминация, экспозиция, развязка, завязка.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

- 14.** Какое средство характеристики героя, отражающее его социальные, национальные, профессиональные, возрастные особенности, проиллюстрировано данными примерами?

Г - ж а П р о с т а к о в а (Тришке). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире.

П р а в д и н. Имею повеление объехать здешний округ; а притом, из собственного подвига сердца моего, не оставляю замечать тех злонравных невежд, которые, имея над людьми своими полную власть, употребляют её во зло бесчеловечно.

М и т р о ф а н. Ну. Ещё слово молви, старая хрычовка! Уж я те отделаю; я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему.

В р а л ь м а н. Матушка мая! Што тебе надопно? Што? Сынок, какоф ест, да тал Бог старовье, или сынок премудрый, так сказать, Аристотелис, да в могилу.

- 15.** О каком элементе композиции идёт речь? Дайте его определение.

| Функции этого композиционного элемента в тексте | | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Обозначение места действия | Создание определённого настроения | Отражение состояния героя | Выражение позиции автора |

16. Как называются имена и фамилии героев произведения, которые указывают на их происхождение, социальную принадлежность, социально-психологические свойства, положение в обществе, типические черты характера?

_____ имена и фамилии.

17. Дайте определение понятию «изобразительно-выразительные средства в художественном произведении».

18. Обратитесь к словарю литературоведческих терминов и объясните, что такое

эпитет _____

сравнение _____

Приведите по 2–3 примера использования этих изобразительных средств в известных вам литературных произведениях.

19. Вставьте на месте пропуска соответствующий литературоведческий термин.

_____ — изобразительно-выразительное средство, основанное на перенесении свойств одного предмета или явления на другое по принципу сходства; скрытое сравнение.

20. Соотнесите термин с его определением.

Краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость. Имеет автора. _____

Жанр устного народного творчества, вошедшее в речевой обиход законченное меткое образное изречение, имеющее поучительный смысл. _____

Пословица, афоризм

21. В строке романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» *И лёгкой ножкой ножку бьёт* соотношение ударных и безударных слогов можно представить в следующем виде:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| – | + | – | + | – | + | – | + |

Укажите название стихотворного размера.

22. В пушкинской строке *Буря мглою небо кроет...* соотношение ударных и безударных слогов можно представить в следующем виде:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| + | - | + | - | + | - | + | - |

Укажите название стихотворного размера.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ТЕМА 2

«Слово о полку Игореве»



Краткие выводы по изученной теме

1. Древнерусская литература относится к XI–XVII вв. Основные жанры древнерусской литературы:

- ✓ слово — в светской литературе — историческая повесть или историческая поэма; таковы «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели земли Русской», «Слово о Мамаевом побоище». В духовной литературе словом называлась церковная проповедь; таковы, например, «Слова» знаменитого поэта и церковного деятеля XII в. Кирилла Туровского;
- ✓ летопись — исторический жанр древнерусской литературы; последовательное описание исторических событий их свидетелем или участником; древнейший вид повествовательной древнерусской литературы;
- ✓ жития — жизнеописания духовных и светских лиц, канонизированных церковью. Кроме биографических материалов жития включают молитвы, поучения и т.п. Жития первых русских святых: Бориса и Глеба, Владимира I Святославича, Ольги, Феодосия Печерского;
- ✓ поучение — произведение, обличающее пороки, приветствующее добродетели, наставляющее верующих в христианской морали. «Почтение детям Владимира Мономаха» написал великий князь киевский Владимир Мономах (1053—1125 гг.). Обращённый в первую очередь к князьям и правителям текст имел значение политического завещания;
- ✓ хождения — произведения, описывающие путешествия богомольцев (паломников) к святыням Палестины и Византии. Жанр подвергся коренному переосмыслению в сочинении Афанасия Никитина, отправившегося в путь с коммерческими целями.

2. «Слово о полку Игореве» — это не воинская повесть в собственном смысле этого слова. Автор не рассказывает подробно о событиях 1185 года, он рассуждает о них, оценивает, рассматривает их на фоне широкой исторической перспективы, едва ли не на фоне всей русской

истории. В отличие от летописи в «Слове...» не ставится задача изложения исторических событий. Автор стремится дать им политическую оценку.

3. Автор «Слова...» выражает основную идею: необходимость единства князей в борьбе со степняками, необходимость прекращения усобиц — войн между отдельными феодалами, в которые враждующие стороны втягивали и половцев.

4. В «Слове...» прославляются победы Святослава Киевского. Автор стремится подчеркнуть главенствующее положение Святослава даже тем, что, вопреки действительным родственным связям, киевский князь в «Слове...» именуется своих двоюродных братьев — Игоря и Всеволода — «сыновцами» (племянниками), а его самого автор называет их «отцом».

5. Этой же идее — необходимости единства князей — подчинены и исторические экскурсы «Слова...»: автор осуждает Олега Гориславича (изменяя на этот укоряющий эпитет действительное отчество князя — Святославич!), «ковавшего крамолы». Он с гордостью вспоминает о времени Владимира Святославича — времени единения Руси, тогда как сейчас порознь развываются «стязи Рюриковы, а друзии Давыдови».

6. «Слово...» состоит из трёх частей.

В с т у п л е н и е . Автор определяет свою задачу — рассказать о реальных недавних и трагических событиях, а не забавлять слушателей красивыми песнями и былинами, подобно легендарному сказителю Бояну.

Ц е н т р а л ь н а я ч а с т ь « С л о в а . . . » . Выступление русских войск в поход.

Затмение солнца. Первое столкновение с половцами. Победа.

Вновь тема грозных предзнаменований.

Поражение русских войск на Каяле. Скорбь автора в связи с этим поражением и его последствиями для всей Русской земли.

Вещий сон киевского князя Святослава о поражении князя Игоря и его брата Всеволода (Киев в «Слове...» — символ единства русских земель).

«Золотое слово» Святослава — упрек князьям в отсутствии единства.

Плач Ярославны. Ярославна обращается к силам природы, она упрекает ветер, Днепр и солнце, но одновременно надеется на справедливость природы.

Удачный побег Игоря из плена.

Э п и л о г . Праздничное и торжественное вступление новгород-северского князя

Игоря в Киев.



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Сформулируйте патриотическую идею «Слова о полку Игореве».

2. Дайте краткую характеристику главным героям произведения.

Князь Игорь _____

Князь Всеволод _____

3. Сформулируйте и обоснуйте своё согласие или несогласие с позицией литературоведа.

«В образе Игоря Святославича подчёркнуто, что исторические события сильнее, чем его характер. Его поступки обусловлены в большей мере заблуждениями эпохи, чем его личными свойствами. Сам по себе Игорь Святославич не плох и не хорош...» (Д.С. Лихачёв)



Выполняем задания формата ЕГЭ

Тогда посмотрел Игорь на светлое солнце и увидел, что тьма от него всё войско покрыла.

И сказал Игорь дружине своей: «Братья и дружина! Лучше в битве пасть, чем в полон сдаться. А сядем, братья, на своих борзых коней, поглядим на синий Дон!» Запала князю дума Дона великого отведать и знамение небесное ему заслонила. «Хочу, — сказал, — копьё преломить у степи половецкой с вами, русичи! Хочу голову свою сложить либо испить шеломом из Дону».

Тогда вступил Игорь князь в золотое стремя и поехал по чистому полю. Солнце мраком путь ему загородило; тьма, грозу суля, громом птиц пробудила; свист звериный поднялся; Див забился, на вершине дерева кличет — велит послушать земле неизвестной. Волге, и Поморью, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, тмутараканский идолице! А половцы дорогами непроторёнными побежали к Дону великому; скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди кричат распуганные.

Игорь к Дону воинов ведёт. Уже беду его стерегут птицы по дубам; волки грозу накликают по оврагам; орлы клёктом на кости зверей сзывают; лисицы брещут на червлёные щиты. О Русская земля, а ты уже скрылась за холмом!

Долго ночь меркнет. Но вот заря свет запалила, туман поля покрыл; уснул щекот соловьиный, говор галок пробудился. Русичи широкие поля червлёными щитами перегородили, себе ища чести, а князю славы.

«Слово о полку Игореве»

1. Кто из князей сопровождает князя Игоря в его походе на половцев?

2. В «Слове...» рассказывается о конкретном историческом событии — походе князя Игоря в 1185 году на половцев. С каким жанром древнерусской литературы эта особенность сближает «Слово...»?

3. Назовите изобразительное средство, использованное в данном фрагменте: «скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди кричат распуганные».

4. Установите соответствие между тремя основными образами природы, встречающимися в данном фрагменте, и их образно-символической связью с героями «Слова...».
- К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

| ОБРАЗ | ГЕРОЙ |
|------------|--------------|
| А) волк | 1) Боян |
| Б) соловей | 2) Ярославна |
| В) птица | 3) Глебовна |
| | 4) Гзак |

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

5. Что предвещало солнечное затмение дружине князя Игоря?
-
6. Во втором абзаце фрагмента приводится описание природы. Как называется такой вид описания в литературном произведении?
-
7. Укажите главное средство характеристики героя, представленное в данном фрагменте.
-
8. Каким в данном эпизоде предстаёт князь Игорь и меняется ли его образ на протяжении произведения?
-
-
-
-
9. Что сближает «Слова...» с фольклорными произведениями и чем можно объяснить эту близость?
-
-
-
-



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.



Остановимся на самом сложном

При оценке ваших развёрнутых ответов на вопросы (ограниченного объёма или сочинения) учитывается глубина понимания проблемы. Если в работе проявлено упрощённое понимание сути вопроса, вы получите минимальный балл, а если полное непонимание — 0 баллов. В этом случае по остальным критериям работа не оценивается, и за весь ответ вы получаете 0 баллов. Прежде чем отвечать на вопрос, внимательно прочтите его. Выделите в нём ключевые слова и понятия. Убедитесь, что все слова в формулировке вам понятны. Не надо писать о произведении вообще, раскрывайте только те аспекты, которые указаны в вопросе. Проверьте себя: если в вашем ответе ключевые слова вопроса не встретились ни разу — вы наверняка дали поверхностный ответ или просто пересказали текст произведения.

ТЕМА 3

Д.И. Фонвизин. «Недоросль»



Краткие выводы по изученной теме

1. Комедия «Недоросль» создавалась в 1779—1782 годах. Премьера комедии в театре состоялась 24 сентября 1782 года.
2. Действие «Недоросля» разворачивается в типичной для русской провинции помещичьей усадьбе Простаковых-Скотининых. Фонвизин изображает пороки современного ему общества: хозяева, господствующие не по праву, дворяне, не достойные быть дворянами, «случайные» государственные мужи, самозванные учителя. В комедии отразился главный вопрос эпохи — выбор пути, по которому должна развиваться Россия.
3. Фонвизин написал блестящую комедию нравов, создав яркие образы своих героев: грубых и жестоких помещиков Простаковых и Скотининых, добродетельного и мудрого Стародума, честного и прямого Правдина, верного и отважного Милона, нежной и любящей Софьи, и главное — образ недоросля Митрофана, тупого, недоразвитого и жадного сынка самодурствующей помещицы Простаковой.
4. В комедии точно передаётся речевой портрет различных слоёв и типов русского общества. Речь каждого героя индивидуализирована. Сложными выражениями и высокой лексикой изъясняется Стародум, простым языком бывшего солдата — учитель арифметики Цыфиркин, глупостью и бахвальством пронизаны реплики глупца Скотинина, бессмыслицей — наглая болтовня «учителя» Вральмана.
5. Конфликт в пьесе возникает в результате столкновения двух групп дворян: Стародума, Правдина, Милона, с одной стороны, и Простаковых, Скотинина — с другой. Каждая из этих групп выражает разные интересы и цели: первая группа представлена прогрессивными, честными и просвещёнными людьми, вторая — невежественными самодурами и деспотами. Таким образом, конфликт комедии «Недоросль» формулируется как столкновение передового, образованного дворянства с косным миром самодуров-крепостников. Главным героем для разрешения конфликта является племянница Стародума Софья, на чью руку претендуют представители противоположных дворянских лагерей.
6. Основной приём создания сатирических персонажей в пьесе — «зоологизация». Вральману кажется, что, живя с Простаковыми, он жил «фсе с лошатками». Собравшись жениться, Скотинин (говорящая фамилия!) заявляет, что он и своих поросят завести хочет. Он соглашается со Стародумом, что предок Скотининых был создан Богом раньше Адама (т.е. тогда, когда были созданы скоты).



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Кто в пьесе играет наиболее активную роль? Почему же она названа «Недоросль»?

2. Как каждый из героев пьесы относится к образованию? На какие группы по этому основанию можно разделить всех действующих лиц комедии?

| I | II | III |
|----|----|-----|
| 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. |

3. Сформулируйте и обоснуйте своё согласие или несогласие с позицией Н.В. Гоголя.

«Кто может узнать что-нибудь русское в этом злобном существе, исполненном тиранства, какова Простакова, мучительница крестьян, мужа и всего, кроме своего сына?.. Эта безумная любовь к своему детищу есть наша сильная русская любовь, которая в человеке, потерявшем своё достоинство, выразилась в таком извращённом виде, в таком чудном соединении с тиранством».



Выполняем задания формата ЕГЭ

Г - ж а П р о с т а к о в а. Ах, батюшка, это что за вопрос? Разве я не властна и в своих людях?

П р а в д и н. А вы считаете себя вправе драться тогда, когда вам вздумается?

С к о т и н и н. Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?

П р а в д и н. Когда захочет! Да что за охота? Прямой ты Скотинин. (Г-же Простаковой.)

Нет, сударыня, тиранствовать никто не волен.

Г - ж а П р о с т а к о в а. Не волен! Дворянин, когда захочет, и слуги высесть не волен; да на что ж дан нам указ-то о вольности дворянства?

С т а р о д у м. Мастерица толковать указы!

Г - ж а П р о с т а к о в а. Извольте насмеяться, а я теперь же всех с головы на голову... (Порывается идти.)

П р а в д и н (останавливая её). Поостановитесь, сударыня. (Вынув бумагу и важным голосом Простакову.) Именем правительства вам приказываю сей же час собрать людей и крестьян ваших для объявления им указа, что за бесчеловечие жены вашей, до которого попустило её ваше крайнее слабомыслие, повелевает мне правительство принять в опеку дом ваш и деревни.

П р о с т а к о в а. А! До чего мы дожили!

Г - ж а П р о с т а к о в а . Как! Новая беда! За что? За что, батюшка? Что я в своём доме госпожа...

П р а в д и н . Госпожа бесчеловечная, которой злонравие в благоучреждённом государстве терпимо быть не может. (*Простакову.*) Подите.

П р о с т а к о в (*отходит, всплеснув руками*). От кого это, матушка?

Г - ж а П р о с т а к о в а (*тоскуя*). О, горе взяло! О, грустно!

С к о т и н и н . Ба! ба! ба! Да эдак и до меня доберутся. Да эдак и всякий Скотинин может попасть под опеку... Уберусь же я отсюда подобру-поздорову.

Г - ж а П р о с т а к о в а . Всё теряю! Совсем погибаю!

С к о т и н и н (*Стародуму*). Я шел было к тебе добиться толку. Жених...

С т а р о д у м (*указывая на Милона*). Вот он.

С к о т и н и н . Ага! так мне и делать здесь нечего. Кибитку впрячь, да и...

П р а в д и н . Да и ступай к своим свиньям. Не забудь, однако ж, повестить всем Скотининым, чему они подвержены.

С к о т и н и н . Как друзей не остеречь! Повещу им, чтоб они людей...

П р а в д и н . Побольше любили или б по крайней мере...

С к о т и н и н . Ну?..

П р а в д и н . Хоть не трогали.

С к о т и н и н (*отходя*). Хоть не трогали.

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

1. Какой стадии развития действия пьесы принадлежит данный фрагмент?

2. Каков жанр пьесы?

3. Фамилии персонажей (Скотинин, Правдин) являются средством характеристики героев. Как называются подобные имена в литературном произведении?

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами в финале пьесы.
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

А) Правдин

Б) Стародум

В) Простакова

РЕПЛИКИ

1) «По мне, куда велят...»

2) «Ты один остался у меня, мой сердечный друг, Митрофанушка!»

3) «К тебе её безумная любовь и довела её всего больше до несчастья».

4) «Вот злонравия достойные плоды!»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

| | | | |
|--------|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В |
| | | | |

5. Фрагмент передаёт речевое общение персонажей. Как в литературоведении называется такая форма организации речи?

6. *Останавливая её; отходит, всплеснув руками; указывая на Милона* — напишите название подобных авторских замечаний в тексте драматургического произведения.

7. Реплика Правдина «Мастерица толковать указы» употребляется в речи как законченное умозаключение, краткое суждение, высказанное в образной форме. Как называются подобные суждения?

8. Как одна из главных идей фрагмента «Тиранствовать никто не волен» воплощается в содержании всей пьесы?

9. Какие основные темы пьесы «Недоросль» нашли продолжение и развитие в русской литературе XIX века? Укажите авторов и названия произведений.

10. Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ТЕМА 4

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»



Краткие выводы по изученной теме

«Иные сравнивали Державина с Ломоносовым; но что между ними общего? Одно: тот и другой писали оды. Род, избранный ими, иногда одинаков, но дух поэзии их различен. Ломоносов в стихах своих более оратор, Державин всегда и везде поэт.

Ломоносов в хороших стихах своих плывёт величавым лебедем; Державин парит смелым орлом. Один пленяет нас стройностью и тишиною движений; другой поражает нас неожиданными порывами. Ломоносова читатель неподвижен; Державин увлекает; уносит его всегда за собою.

Державин — певец всех веков и всех народов! Ломоносов — певец российского двора.

Пиитический гений Державина возлагает дани на всю природу — и вся природа ему покорна. Гений Ломоносова довольствовался некоторыми данями, и мы негодуем на его умеренность.

Державин смотрел на природу быстрым и светозарным взором поэта-живописца; Ломоносов — медленным взглядом наблюдателя.

Пиитическая природа Державина есть природа живая, тот же в ней пламень, те же краски, те же движения. В Ломоносове видны следы труда и тщательная отделка холодного искусства.

Одним словом, всё, что человечество имеет священнейшего, что человек имеет благороднейшего, — доблесть сердечная, сострадание, праведное негодование и презрение к пороку, глубокие мысли о бессмертии и Создателе, печальные чувства при виде слабости и страдания человечества, сердечные воспоминания юности, родины, великих деяний предков и современников, все сокровища души, ума и сердца обогатили воображение величайшего из поэтов — Державина».

(П.Я. Вяземский)



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Назовите главные темы стихотворения «Памятник». (Укажите 2–3 основные темы.)

2. Стихотворение «Памятник» относят к жанру оды.

Назовите черты этого жанра в стихотворении.

В чём Державин отступил от канона этого жанра?

3. Сформулируйте и обоснуйте своё согласие или несогласие с позицией В.Ф. Ходасевича: «Он был первым русским поэтом, сумевшим и, главное, захотевшим выразить свою личность такой, какова она была, — нарисовать портрет свой живым и правдивым, не искажённым условной позой и не стеснённым классической драпировкой».



Выполняем задания формата ЕГЭ

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов твёрже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полёт его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастёт моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Чёрных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчётных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринуждённою рукой неторопливой
Чело твоё зарей бессмертия венчай.

1. К какому направлению русской литературы принадлежит творчество Державина?

2. К какому роду литературы относится это произведение?

3. Укажите словосочетание в 1-й строфе, означающее, что поэтическая слава превосходит славу властителей.

4. Как называется изобразительное средство: *Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный?*

5. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 5-й строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) гипербола
- 2) риторическое обращение
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

6. Укажите две пары однокоренных слов во 2-й строфе, связанные с ведущими темами стихотворения.

7. Какое значение для понимания данного стихотворения и творчества Державина в целом имеют поэтические выражения: «забавный русский слог», «сердечная простота», «истину царям с улыбкой говорил»?

8. Как развивался и изменялся образ памятника в последующей русской литературе?



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

РАЗДЕЛ 2

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ТЕМА 1

Вспоминаем сведения по теории литературы

1. Заполните таблицу.

| Литературное направление | Время возникновения в России | Основные черты |
|--------------------------|------------------------------|---|
| | начало XIX века | Неприятие действительности. Стремление уйти в ирреальный мир, созданный воображением автора. Крайний индивидуализм. Двоемирие. |
| | 30–40-е годы XIX века | Стремление к правдивому и объективному изображению действительности. Отражение связи между различными жизненными явлениями. Характеры осмысливаются как типические. |

2. Заполните схему.

| Комическое — смешное в жизни и искусстве | | |
|--|---|--|
| _____ | _____ | |
| (наиболее жизнеутверждающая форма комического) | (наиболее беспощадное осмеяние несовершенства мира, его пороков) | |
| | _____ | _____ |
| | (отрицательная оценка предмета или явления, основанная на том, что истинный смысл события замаскирован) | (едкая, язвительная насмешка с откровенно обличительным смыслом) |

3. Соотнесите эстетические понятия с их определениями.

_____ — это противоречие между несовершенным явлением и положительным опытом человечества, несоответствие цели средствам, формы — содержанию, действия — обстоятельствам, претензии личности — её субъективным возможностям; результат противостояния безобразного и прекрасного, ничтожного и возвышенного и т.п.

_____ — это отражение острейших жизненных противоречий, которые заканчиваются гибелью положительных общественных сил.

Трагическое, комическое

4. Приведите примеры произведений, в которых объединяются следующие признаки:

| Признаки эпоса | Признаки лирики |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Наличие повествователя | Выражение субъективного переживания |
| Сюжетность | Наличие лирического героя |
| Система персонажей | Относительно малый объём |
| Воспроизведение предметного мира | Стихотворная речь |

5. Среди данных толкований литературоведческих терминов выделите определение поэмы.

- Прозаическое произведение, напоминающее по своему характеру лирическое стихотворение, но лишённое стихотворной организации речи, то есть поэтическое по содержанию и прозаическое по форме.
- Лиро-эпический жанр: крупное или среднее по объёму произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике).
- Прозаическое произведение небольшого объёма, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы.

6. О каком лиро-эпическом жанре идёт речь?

_____ — повествовательная песня или стихотворение относительно небольшого объёма, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай, часто присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговорённого.

7. Дайте определение композиции произведения, отталкиваясь от этимологии этого термина: от латинского *compositio* — составление, соединение, сложение.

8. Какие из перечисленных признаков не являются признаками романа-эпопеи?

- изображение большого периода исторического времени или судьбоносного события в жизни нации
- отражение жизни и быта всех слоёв общества
- открытое выражение авторской позиции
- широкий географический охват
- отсутствие вымышленных героев

9. Приведите примеры произведений с разными видами композиции.

Линейная композиция _____

Инверсионная композиция _____

Кольцевая композиция _____

10. Заполните пропуски в приведённом ниже определении.

Проблематика — это совокупность поставленных автором в произведении _____
_____. Виды _____ в художественном
произведении: социально-политическая, нравственно-этическая, национально-истори-
ческая, философская и др.

11. Ниже приводятся определения понятия «конфликт». Дайте им оценку. Аргументированно
объясните, какое определение вам кажется наиболее удачным, какое — наименее удач-
ным.

Конфликт — противостояние противоположных стремлений, внешняя борьба, спор или
внутреннее столкновение противоположных оценок, являющееся двигателем развития
действия и противодействия в драматическом или эпическом произведении.

Конфликт — основной элемент, определяющий всё действие в пьесе или повествовании.

Конфликт — термин, который следует заменить термином «кризис».

Конфликт — термин, который следует заменить термином «контраст».

Конфликт — напряжение между персонажами или действительное противостояние пер-
сонажей.

Конфликт — противоборство, противоречие между характерами, либо между характерами и
обстоятельствами, либо внутри характера, лежащее в основе действия в произведении.

12. Устраните ошибки — исправьте несоответствия между литературоведческими понятиями и их
определениями.

Тип — действующее лицо в художественном произведении.

Характер — художественный образ человека, в индивидуальных чертах и поведении ко-
торого воплощены свойства, присущие людям той или иной эпохи, социальной среды, об-
щественной группы, национальности и т.п.

Персонаж — художественный образ, в котором раскрыто неповторимо индивидуальное
отношение человека к миру.

13. Соотнесите определение и термин.

_____ персонажи драматургического произведения, упоми-
наемые по ходу действия сценическими героями, но так и не появляющиеся на сцене.

_____ персонажи, существенно не влияющие на ход собы-
тий и характер конфликта; их роль в сюжете произведения ограничивается участием в
небольшом количестве событий.

Второстепенные, внесценические

- 14.** Укажите среди приведённых ниже толкований литературоведческих понятий определение авторской позиции.
- а) Описание автором собственной жизни, иногда художественное. Представляет суждение автора о самом себе, о своём месте в обществе, в мире; часто выражает творческие принципы писателя.
 - б) Наделённый устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении.
 - в) Выраженное в тексте отношение автора к различным сторонам жизни, понимание писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем.
 - г) Средство создания художественных образов: присущая только искусству форма воссоздания и отображения жизни в сюжетах и образах, не имеющих прямой соотнесённости с реальностью.

15. Дополните определение:

_____ — сближение, сопоставление понятий, основанное на замене прямого названия предмета другим по принципу смежности (содержащее — содержимое, вещь — материал, автор — его произведение и т.п.).

16. Дополните определение:

_____ — чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т.п. описываемого явления. Может быть как идеализирующей, так и уничижающей.

17. Дайте определение термина (в случае необходимости обратитесь к словарю).

Олицетворение _____

18. Соотнесите литературоведческие термины с их определениями.

Воспроизведение речи действующего лица, обращённой к самому себе и не произнесённой вслух. Используется в художественных произведениях для того, чтобы раскрыть внутренние переживания героя, воссоздать его внутренний мир.

Речь одного человека в художественном произведении, развёрнутое высказывание одного персонажа или повествователя.

Монолог; внутренний монолог

19. Заполните схему (впишите соответствующие термины).

| От греческого <i>rhetor</i> — оратор | |
|---|--|
| Предложение, усиливающее эмоциональность высказывания | Ставится не с целью получить ответ, а для того чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению |
| _____ | _____ |

20. Дайте определение художественной детали, опираясь на этимологию этого термина: от французского *detail* — подробность, мелочь, частность.

21. О каких сатирических приёмах идёт речь? Соотнесите термин и определение.

_____ — сочетание противоречивых понятий, создающее комический эффект.

_____ — нарушающее границы правдоподобия изображение предметов или явлений в фантастически преувеличенном виде.

Гротеск, алогизм

22. О каком термине идёт речь?

- происходит от греческого *anti* — против, *thesis* — положение
- создаёт резкий контраст образов, композиционных или сюжетных элементов произведения

23. Прочтите определение символа и аллегии. Сделайте вывод об общности и различии этих понятий.

Символ (от греческого *symbolon* — знак, опознавательная примета) — особый художественный образ-знак. Символ имеет не одно или несколько, а неисчерпаемое множество значений и обладает необыкновенной смысловой ёмкостью. Символ не рассчитан на постижение разумом или сознанием, а стремится вызвать ассоциации, эмоционально воздействовать на читателя, «внушить» определённое впечатление, настроение, состояние и тем самым заставить увидеть в предмете или явлении их глубинную, скрытую сущность.

Аллегория (от греческого *allos* — иной и *agoreuo* — говорю) — вид иносказания, изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ. Аллегория состоит из двух элементов: смыслового — это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, глупость, смелость и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его; образно-предметного — это конкретный предмет, изображённый в художественном произведении и представляющий названное понятие или явление. Связь между образом и понятием, изображением и его смыслом устанавливается по аналогии.

Общее: _____

Различие: _____

24. Заполните схему.

| Звукопись | |
|---|---|
| _____ (повторение в стихотворной речи (реже — в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления её выразительности) | _____ (многократное повторение в стихотворении (реже — в прозе) одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи) |

25. Как в литературоведении называется изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики?

26. Заполните таблицу.

| | | |
|---|-------------------------|-------------------------|
| _____ — это созвучие окончаний стихотворных строк | | |
| мужская | женская | дактилическая |
| ударение на _____ слоге | ударение на _____ слоге | ударение на _____ слоге |
| Пример: | Пример: | Пример: |
| | | |

27. Дополните таблицу примерами.

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| Способы рифмовки — расположение рифмующихся строк в стихотворном тексте | | |
| Парная (смежная) рифма | Перекрёстная рифма | Опоясывающая рифма |
| Aabb | Cdcd | Effe |
| Пример: | Пример: | Пример: |
| | | |

28. Ниже приводятся толкования литературоведческих терминов, в название которых входит прилагательное «лирический». Определите эти термины.

Лирическ... _____ — образ героя, чувства, переживания, размышления которого отражены в стихотворении.

Лирическ... _____ — форма авторской речи в произведении, представляющая собой отклонение от основного повествования, чаще всего для оценки и комментирования изображаемых событий.

29. Укажите основные признаки следующих жанров лирики (при необходимости обратитесь к словарю литературоведческих терминов)

Лирическое стихотворение _____

Элегия _____

Послание _____

Эпиграмма _____

Сонет _____

30. На месте пропуска впишите название вида эпического произведения, которому соответствуют указанные признаки.

_____ — изображение одного эпизода из жизни героя, кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.

_____ — история нескольких человеческих судеб, значительность объёма, разветвлённость сюжета, изображение событий на протяжении длительного времени.

_____ — развёрнутый событийный ряд, несколько персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, как правило, строится на последовательно сменяющихся друг друга во времени событиях.

Рассказ, роман, повесть

31. Среди приведённых ниже толкований литературоведческих понятий выделите определение *психологизма*.

- а) воспроизведение речи действующего лица, обращённой к самому себе и не произнесённой вслух
- б) состояние, связанное с напряжённым переживанием каких-то противоречий, с взволнованностью и тревогой
- в) способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя
- г) «прямое», непосредственное отображение реальности: создание иллюзии полного сходства (тождества) жизни и её художественного отражения

32. Какие из перечисленных признаков не характеризуют фантастику?

- а) высокая степень условности
- б) исключительный герой
- в) нарушение норм, логических связей и законов реальности
- г) установка на вымысел
- д) исключительная обстановка
- е) создание вымышленных, «чудесных» миров
- ж) элементы загадочного, недоговорённого, трагически неразрешимого

33. Чередование ударных и безударных слогов в строках А. Фета

Шумела полночная выюга
В лесной и глухой стороне...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | + | - | - | + | - | - | + | - |
| - | + | - | - | + | - | - | + | - |

34. Чередование ударных и безударных слогов в строках И.А. Бунина

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | - | + | - | - | + | - | - | + | - | - | + | - |
| - | - | + | - | - | + | - | - | + | | | | |

35. Чередование ударных и безударных слогов в строке М.Ю. Лермонтова

Тучки небесные, вечные странники...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| + | - | - | + | - | - | + | - | - | + | - | - |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ТЕМА 2

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

Баллада «Светлана»



Краткие выводы по изученной теме

1. «Родитель на Руси романтизма» — так называл себя сам Жуковский.
2. Действительности противопоставляется идеальный мир, который заключён, прежде всего, в прошлом. Чудесен и тот мир, который удалён в пространственном отношении, жизнь краёв экзотических, быт и легенды Востока. Пленительно и содержание народного творчества, легенд и преданий, сказаний и сказок.
3. Особой поэзией у Жуковского овеян и мир фантастического, страшного и ужасного. Поэт часто рисует своих героев в ситуациях необычных, странных, загадочных (например, на кладбище). Такие обстоятельства тоже выводят личность из мира обыденного, привычного.
4. Все это находит выражение в романтическом двоемирии, связи и противопоставлении всего, что здесь, и того, что там. Отсюда — столь выразительная у Жуковского поэтика воспоминаний, надежд, мечтаний, воображения.
5. Ещё один мир, противопоставленный окружающему, — это внутренний мир человека, сфера его сердечных чувств, его душа. Поэт глубоко проникает в душевную организацию изображаемого человека.
6. Своеобразие романтизма Жуковского заключается в философской созерцательности, меланхоличности, в устремлённости к сфере духовной жизни.
7. Названные особенности получили выражение в жанрах, особенно характерных для Жуковского, — элегиях, посланиях и балладах.
8. Балладу «Светлана» Жуковский пишет вслед за грандиозным успехом баллады «Людмила». «Людмила» была вольным переводом баллады Г. Бюргера «Ленора», впоследствии «Ленора» послужила и сюжетной основой для баллады «Светлана». В балладе «Светлана» Жуковский придаёт ситуации национальный колорит, обращаясь к русскому фольклору, обычаям русского народа, русской природе. Жуковский ввёл в балладу множество отечественных ре-

лий (светлица, метелица, санки, подблюдные песни, тесовые ворота, церковь, поп с дьяконом и дьячками, «снег глубокий»), русизмов («подруженька», «красен свет», «кони борзы», «моя краса», «повода шелковы», «свет моих очей», «крещенский вечерок»). Это сделало балладу «Светлана» не только русской, но и народной.

9. Новаторство Жуковского состоит в том, что он впервые в русской литературе создал русский, национальный тип женского характера.

10. Образ Светланы — первый в русской поэзии художественно убедительный, психологически правдивый образ русской девушки. Светлана в его балладе то «молчалива и грустна» в тоске по безвестно исчезнувшему жениху, то «пуглива и робка» во время гадания, то растеряна и встревожена, когда не знает, что её ждёт. С образом Светланы В.А. Жуковский связывает мысль о торжестве любви над смертью.

11. Светлана полностью вверяется воле Божьей, хотя и пытается разглядеть в зеркале судьбу и суженого. Но молодость берёт своё: утомлённая тишиной ночи и убаюканная страхом, Светлана засыпает. Она видит страшный сон, буйную скачку коней, по глубокому снегу несущих её мимо погребальных песнопений к одинокой хижине, в которой стоит гроб с умершим любимым. Светлана просыпается от ужасного сна, не зная, что он сулит ей: «радость иль кручину». И утро оказывается радостным, смерть жениха во сне сменяется его возвращением наяву. Любовь Светланы вознаграждена за то, что она, грустя и терзаясь неизвестностью, верила в милость Божью и счастье.



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Проанализируйте приведённую схему. К какому направлению романтизма следует отнести творчество Жуковского? Впишите фамилию поэта в соответствующую графу.

| Романтизм | |
|--|--|
| Мистический | Активный |
| Интерес к философским проблемам Созерцательность Мистицизм | Разлад личности и общества Вольнолюбивый пафос Бунтарство, мятежность духа |
| | |

2. Докажите, что приведённое четверостишие принадлежит к романтическому направлению в литературе. К какой именно его разновидности?

Сижу задумавшись; в душе моей мечты;
К протекшим временам лечу воспоминаньем...
О дней моих весна, как быстро скрылась ты
С твоим блаженством и страданьем!

3. Рассмотрите приведённую схему. К какому типу баллад, на ваш взгляд, следует отнести балладу «Светлана»? Впишите название баллады в соответствующую графу.

| Баллады | | |
|--------------|-----------------|-------------------|
| Исторические | Семейно-бытовые | Социально-бытовые |
| | | |

4. Какое из приведённых ниже стихотворений Пушкина адресовано Жуковскому? Обоснуйте свой выбор.

Певец-гусар, ты пел биваки,
Раздолье ухарских пиров
И грозную потеху драки,
И завитки своих усов;
С весёлых струн во дни покоя
Походную сдувая пыль,
Ты славил, лиру перестроя,
Любовь и мирную бутылъ.
Я слушаю тебя и сердцем молодею,
Мне сладок жар твоих речей,
Печальный, снова пламенею
Воспоминаям прежних дней.
Я всё люблю язык страстей,
Его пленительные звуки
Приятны мне, как глас друзей
Во дни печальные разлуки.

Когда, к мечтательному миру
Стремясь возвышенной душой,
Ты держишь на коленях лиру
Нетерпеливою рукой;
Когда сменяются виденья
Перед тобой в волшебной мгле,
И быстрый холод вдохновенья
Власы подьёмлет на челе, —
Ты прав, творишь ты для немногих,
Не для завистливых судей,
Не для сбирателей убогих
Чужих суждений и вестей,
Но для друзей таланта строгих,
Священной истины друзей.
Не всякого полюбит счастье,
Не все родились для венцов.
Блажен, кто знает сладострастье
Высоких мыслей и стихов!
Кто наслаждение прекрасным
В прекрасный получил удел
И твой восторг уразумел
Восторгом пламенным и ясным.



Выполняем задания формата ЕГЭ

Море

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

Безмолвное море, лазурное море,
 Открой мне глубокую тайну твою:
 Что движет твоё необъятное лоно?
 Чем дышит твоя напряжённая грудь?
 Иль тянет тебя из земных неволи
 Далёкое, светлое небо к себе?..
 Таинственной, сладостной полное жизни,
 Ты чисто в присутствии чистого его:
 Ты льёшься его светозарной лазурью,
 Вечерним и утренним светом горюшь,
 Ласкаешь его облака золотые
 И радостно блещешь звездами его.
 Когда же собираются тёмные тучи,
 Чтоб ясное небо отнять у тебя, —
 Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьёмлешь,
 Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...
 И мгла исчезает, и тучи уходят,
 Но, полное прошлой тревоги своей,
 Ты долго вздымаешь испуганные волны,
 И сладостный блеск возвращённых небес
 Не вовсе тебе тишину возвращает;
 Обманчив твой неподвижности вид:
 Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
 Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

1. К какой разновидности лирики, основанной на изображении картин природы, относится стихотворение В.А. Жуковского?

2. Как называются вопросы, не требующие ответа, использованные Жуковским в стихотворении: «Что движет твоё необъятное лоно? Чем дышит твоя напряжённая грудь?»?

3. Как называется вид звукописи, к которому прибегает Жуковский: «дышишь», «льёшься», «ласкаешь»?

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 10–15-й строках данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
 1) гипербола
 2) олицетворение
 3) анафора
 4) эпитет
 5) антитеза

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

5. Стихотворение построено на противопоставлении «ясного неба», «светлого неба» и моря, которое бьётся, воет, рвёт, терзает. Как в литературоведении называется такой композиционный приём?

6. Какие особенности стихотворения дали основание исследователю А. Веселовскому назвать поэзию Жуковского «пейзажем души»?

7. В чём своеобразие изображения природы Жуковским и кого из русских поэтов можно считать продолжателем его традиций?

Вот в светлице стол накрыт
Белой пеленою;
И на том столе стоит
Зеркало с свечою;
Два прибора на столе.
«Загадай, Светлана;
В чистом зеркала стекле
В полночь, без обмана
Ты узнаешь жребий свой:
Стукнет в двери милый твой
Лёгкою рукою;
Упадёт с дверей запор;
Сядет он за свой прибор
Ужинать с тобою».

Вот красавица одна;
К зеркалу садится;
С тайной робостью она
В зеркало глядится;
Тёмно в зеркале; кругом
Мёртвое молчанье;
Свечка трепетным огнём
Чуть лиёт сиянье...
Робость в ней волнует грудь,
Страшно ей назад взглянуть,
Страх туманит очи...
С треском пыхнул огонёк,

Крикнул жалобно сверчок,
Вестник полуночи.

Подпершился локотком,
Чуть Светлана дышит...
Вот... легохонько замком
Кто-то стукнул, слышит;
Робко в зеркало глядит:
За её плечами
Кто-то, чудилось, блестит
Яркими глазами...
Занялся от страха дух...
Вдруг в её влетает слух
Тихий, лёгкий шёпот:
«Я с тобой, моя краса;
Укротились небеса;
Твой услышан ропот!»
Оглянулась... милый к ней
Простирает руки.
«Радость, свет моих очей,
Нет для нас разлуки.
Едем! Поп уж в церкви ждёт
С дьяконом, дьячками;
Хор венчальну песнь поёт;
Храм блестит свечами».
Был в ответ умильный взор;
Идут на широкий двор,

В ворота тесовы;
У ворот их санки ждут;
С нетерпеньем кони рвут
Повода шелковы.

Сели... кони с места враз;
Пышут дым ноздрями;
От копыт их поднялась
Вьюга над санями.
Скачут... пусто всё вокруг,
Степь в очах Светланы:

На луне туманный круг;
Чуть блестят поляны.
Сердце вещее дрожит;
Робко дева говорит:
«Что ты смолкнул, милый?»
Ни полслова ей в ответ;
Он глядит на лунный свет,
Бледен и унылый.

В.А. Жуковский «Светлана»

8. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

9. К какому направлению русской литературы первой половины XIX века относится творчество Жуковского?

10. Чем в конце произведения окажутся изображённые в этом эпизоде события?

11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 5-й строфе данного фрагмента (цифры укажите в порядке возрастания).

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) оксюморон | 4) эпитет |
| 2) метафора | 5) звукопись |
| 3) ирония | |

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

12. Как называется композиционный элемент, изображение природы в литературном произведении:

На луне туманный круг;
Чуть блестят поляны.

13. С помощью каких изобразительных средств в представленном фрагменте создаётся образ героини и какой именно она предстаёт?

14. Как в данном произведении Жуковского воплощается тема судьбы и в каких последующих произведениях русской литературы эта тема будет ведущей?



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ТЕМА 3

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»



Краткие выводы по изученной теме

1. В комедии «Горе от ума» представлены четыре основные темы: политическая ситуация в России после Отечественной войны, характеры и нравы московского дворянства, неразделённая любовь и герой времени — Чацкий. Создавая комедию, Грибоедов опирался на высокие образцы мировой литературы — «Дон Кихот» Сервантеса, «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» Шекспира, а также на произведения русской литературы, в первую очередь — «Недоросль» Фонвизина.

2. Конфликт пьесы представляет собой единство двух начал: общественного и личного. Будучи человеком честным, благородным, прогрессивно мыслящим, свободолюбивым, главный герой Чацкий противостоит фамусовскому обществу. Его драма усугубляется чувством пылкой, но безответной любви к дочери Фамусова Софье.

Чацкий, взволнованный встречей с Софьей, обескураженный её холодным приёмом, начинает говорить о том, что близко его душе. Он высказывает взгляды, прямо противоположные взглядам фамусовского общества.

3. Действие в комедии происходит в годы, когда становится очевидным раскол в дворянской среде. Это время с 1816 по 1824 год. Влияние идей французских просветителей, рост национального самосознания после войны 1812 года сформировали декабристскую идеологию. Однако большая часть русского дворянства оставалась глуха или враждебна к новым веяниям.

Понятия «век нынешний» и «век минувший» — нравственно-философские.

«Век нынешний» представлен в пьесе Чацким и некоторыми внесценическими персонажами: профессора педагогического института, которые «упражняются в расколах и безверье», племянник княгини Тугоуховской Фёдор, «химик и ботаник». Чацкий является идеологом «века нынешнего». Как все идеологи в комедии, он высказывается монологически. Именно в монологах раскрывается отношение Чацкого к основным аспектам современной ему жизни: к воспитанию («Хлопочут набирать учителей полки...»); к образованию («...Чтоб грамоте никто не знал и не учился»); к службе («Как тот и славился, чья чаще гнулась шея...»); к чинам («А тем, кто выше, лезть, как кружево плели...»); к иностранцам («Ни звука русского, ни русского лица...»); к крепостному праву («Тот Нестор негодяев знатных...»).

Монологи Чацкого появляются в комедии в переломные моменты развития сюжета и конфликта. В монологах раскрываются не только мысли и чувства Чацкого, но и его характер: пылкость, увлечённость, некоторый комизм (несоответствие между тем, что и кому он говорит).

4. Мировоззрение представителей «века минувшего» (Фамусова) сложилось в прошлом столетии, в «золотой» екатерининский век, и с тех пор никаких изменений не претерпело. «Век минувший» — это люди разного возраста и положения: Фамусов, Скалозуб, Молчалин, графиня

Хлестова, Загорецкий, гости на балу. Основная черта, их объединяющая, — консерватизм, сохранить всё, «как делали отцы».

Жизненный идеал — «когда же надо подслужиться, и он сгибался вперегиб» (о Максиме Петровиче), «угождать всем людям без изъятия»; «С ключом, и сыну ключ умел доставить»; «Богат, и на богатой был женат».

Роднит всех представителей «века минувшего» ненависть к просвещению. «Ученье — вот чума, учёность — вот причина, что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений». Фамусов показывает свою неприязнь к засилью иноземного: «А всё Кузнецкий мост и вечные французы!» Однако это неприятие основано не на глубоком чувстве патриотизма, а на желании оградиться от «губителей карманов и сердец». На бал Фамусов не забывает пригласить французика из Бордо.

5. Общество оскорблено и, защищаясь, объявляет Чацкого сумасшедшим. Чацкий-сумасшедший обществу не страшен. Чацкий принимает решение «искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок».

6. В отличие от классицистической пьесы, в которой участвует ограниченное количество персонажей, Грибоедов изображает множество различных типов героев. Помимо сценических персонажей в пьесе присутствует большое количество внесценических, о которых упоминают действующие герои на протяжении всего действия. Внесценические персонажи дополняют картину характеров и нравов в пьесе, и в «Горе от ума» на сцену словно бы выходит вся Москва.

7. Персонажи «Горя от ума» наделены говорящими фамилиями, согласно традиции классицизма.

8. Особенностью комедии является её разговорный язык. Для разговорной речи характерен подвижный синтаксис, обилие междометий, вводных слов и выражений, разнообразие интонаций, восклицания, вопросы, повторы, уточнения.

9. Безусловным достижением стихотворной речи комедии стала её афористичность. Предвидение Пушкина, что половина стихов комедии должна «войти в поговорку», сбылось.

10. Драматург нарушает строгие каноны классических пьес. Нарушаются обязательные для классицистов принципы единства места, единства времени (действие переносится из Москвы в Петербург, из XIX в XVIII век). Не соблюдается и принцип единства действия. Изначально завязавшись как любовный, конфликт обостряется социальными противоречиями, и две сюжетные линии начинают развиваться независимо.

11. Автор отказывается от строгого деления персонажей на положительных и отрицательных, соблюдает реалистический подход к созданию образов, по его собственному определению, стремится к созданию не «карикатур», а «портретов».

12. Комические обстоятельства, в которые попадает трагический герой Грибоедова, устойчивые несоответствия, постоянный контраст между смешным и драматическим помогают автору наиболее полно выразить основную идею произведения.



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Фамусов хвалит Москву, Чацкий осуждает. Кого из них, по-вашему, можно считать истинным патриотом? Дайте аргументированный ответ.

2. Укажите фразу Чацкого, которую можно назвать завязкой конфликта пьесы.

3. Заполните таблицу, опираясь на текст пьесы. (При желании количество строк в таблице можно увеличить.)

| Главные персонажи | Второстепенные персонажи | Внесценические персонажи |
|-------------------|--------------------------|--------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

4. Восстановите цепочку распространения сплетни о сумасшествии Чацкого.

Г.Н. узнает новость от Софьи —

5. Сформулируйте и обоснуйте своё согласие или несогласие с позицией литературоведа: «Грибоедов задумал образ Софьи смело, свежо, своеобразно, как образ девушки сильной, горячей, свободной и гордой. Софья совершает трагическую ошибку сердца».



Выполняем задания формата ЕГЭ

М о л ч а л и н

Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья —

Хозяину, где доведётся жить,

Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платя,

Швейцару, дворнику, для избежанья зла,

Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Л и з а

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

М о л ч а л и н

И вот любовника я принимаю вид

В угодность дочери такого человека...

Л и з а

Который кормит и поит,
А иногда и чином подарит?
Пойдёмте же, довольно толковали.

М о л ч а л и н

Пойдём любовь делить плачевной нашей крали.
Дай обниму тебя от сердца полноты.

Лиза не даётся.

Зачем она не ты!

(Хочет идти, София не пускает.)

С о ф и я *(почти шёпотом; вся сцена вполголоса)*

Нейдите далее, наслушалась я много,
Ужасный человек! себя я, стен стыжусь.

М о л ч а л и н

Как! Софья Павловна...

С о ф и я

Ни слова, ради Бога,
Молчите, я на всё решусь.

М о л ч а л и н *(бросается на колена, София отталкивает его)*

Ах! вспомните! не гневайтесь, взгляните!..

С о ф и я

Не помню ничего, не докучайте мне.
Воспоминания! как острый нож оне.

М о л ч а л и н *(ползает у ног её)*

Помилуйте...

С о ф и я

Не подличайте, встаньте.
Ответа не хочу, я знаю ваш ответ,
Солжёте...

М о л ч а л и н

Сделайте мне милость...

С о ф и я

Нет. Нет. Нет.

М о л ч а л и н

Шутил, и не сказал я ничего, кроме...

С о ф и я

Отстаньте, говорю, сейчас,
Я криком разбужу всех в доме
И погублю себя и вас.

Молчалин встаёт.

Я с этих пор вас будто не знавала.

Упрёков, жалоб, слёз моих

Не смейте ожидать, не стойте вы их;

Но чтобы в доме здесь заря вас не застала.

Чтоб никогда об вас я больше не слыхала.

М о л ч а л и н

Как вы прикажете.

С о ф и я

Иначе расскажу

Всю правду батюшке, с досады...

Вы знаете, что я собой не дорожу.

Подите. — Стойте, будьте рады,

Что при свиданиях со мной в ночной тиши

Держались более вы робости во нраве,

Чем даже днём, и при людях, и въяве;

В вас меньше дерзости, чем кривизны души.

Сама довольна тем, что ночью всё узнала:

Нет укоряющих свидетелей в глазах,

Как давиче, когда я в обморок упала,

Здесь Чацкий был...

Ч а ц к и й (*бросается между ними*)

Он здесь, притворщица!

Л и з а и С о ф и я

Ах! Ах...!

Лиза свечку роняет с испугу; Молчалин скрывается к себе в комнату.

Явление 13

Т е ж е , кроме М о л ч а л и н а .

Ч а ц к и й

Скорее в обморок, теперь оно в порядке,

Важнее давишной причина есть тому,

Вот наконец решение загадке!

Вот я пожертвован кому!

Не знаю, как в себе я бешенство умерил!

Глядел, и видел, и не верил!

А милый, для кого забыт

И прежний друг, и женский страх и стыд, —

За двери прячется, боится быть в ответе.

Ах! как игру судьбы постичь?

Людей с душой гонительница, бич! —

Молчалины блаженствуют на свете!

С о ф и я (*вся в слезах*)

Не продолжайте, я виню себя кругом.

Но кто бы думать мог, чтоб был он так коварен!

Л и з а

Стук! шум! ах! Боже мой! сюда бежит весь дом.

Ваш батюшка, вот будет благодарен.

Явление 14

Ч а ц к и й , С о ф и я , Л и з а , Ф а м у с о в , толпа слуг со свё

Ф а м у с о в

Сюда! за мной! скорей! скорей!

Свечей побольше, фонарей!

Где домовые? Ба! знакомые всё лица!
 Дочь, Софья Павловна! страмница!
 Бесстыдница! где! с кем! Ни дать, ни взять она,
 Как мать её, покойница жена.
 Бывало, я с дражайшей половиной
 Чуть врознь — уж где-нибудь с женщиной!
 Побойся Бога, как? чем он тебя прельстил?
 Сама его безумным называла!
 Нет! глупость на меня и слепота напала!
 Всё это заговор, и в заговоре был
 Он сам, и гости все. За что я так наказан!..

1. Назовите жанр пьесы.

2. Какой этап развития действия представлен в данной сцене?

3. Явление 13 начинается с развёрнутого высказывания Чацкого. Как называется эта форма организации сценической речи?

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами о их дальнейшей судьбе.
 К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
 Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Молчалин

1) «Но чтобы в доме здесь заря вас не застала.../Как вы прикажете».

Б) Фамусов

2) «Вон из Москвы! сюда я больше не езду».

В) Чацкий

3) «Ах! Боже мой! что станет говорить
 Княгиня Марья Алексевна!»

4) «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| | | |

5. Желая привлечь внимание слушателей, Чацкий использует в речи большое количество вопросительных и восклицательных конструкций. Как называются такие предложения?

6. Молчалин вспоминает своего отца, который не принимает непосредственного участия в действии пьесы. Как называется такой персонаж?

7. Укажите термин, которым обозначаются авторские комментарии в тексте пьесы (*почти шёпотом; вся сцена вполголоса; бросается между ними; вся в слезах*).

8. Кто из героев пьесы раскрылся в приведённой сцене с неожиданной стороны?

9. Какое развитие в последующей русской литературе имела тема «горя от ума»?

10. Почему трибун и идеолог Чацкий идёт «искать по свету» не понимания, а сочувствия («где оскорблённому есть чувству уголок»)?



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.



Остановимся на самом сложном

При формулировке развёрнутого ответа (ограниченного объёма или сочинения) следует разделять позицию автора и ваше читательское восприятие и понимание текста. Этот аспект обязательно учитывается при проверке работы. Помните, что на экзамене прежде всего проверяется ваше умение профессионально читать произведение, а следовательно, понимать его идейное содержание, т.е. авторский замысел, авторское видение проблем, авторское отношение к героям. Ваше собственное восприятие прочитанного может не совпасть с авторской позицией. Это вполне допустимо при чтении художественного текста. Но сначала раскройте то, что хотел сказать автор, а уже потом — ваше собственное понимание. Подмена анализа авторской позиции вашим читательским (а зачастую житейским) восприятием недопустима.

ТЕМА 4

А.С. Пушкин. Лирика. Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин»



Краткие выводы по изученной теме

1. В.Г. Белинский писал о Пушкине: «Он ничего не отрицает, ничего не проклиняет, на всё смотрит с любовью и благословением... Общий колорит поэзии Пушкина... — внут-

ренная красота человека и лелеющая душу гуманность». Эта особенность пронизывает всё творчество Пушкина, независимо от того, какой мотив в стихотворении является ведущим.

2. Философская лирика. В ней ставятся вечные проблемы бытия: смысл жизни, смерть и вечность, Добро и Зло. Даже композиционно многие стихотворения Пушкина основаны на пересечении света и тьмы, жизни и смерти, отчаяния и оптимизма. Так, в стихотворении «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», 1830) трагическая тональность первой части («Мой путь уныл. / Сулит мне труд и горе / Грядущего волнуемое море...») сменяется мощным мажорным аккордом:

Но не хочу, о други, умирать,
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

3. Пейзажная лирика. Каждая деталь пейзажа у Пушкина красочна, выразительна и метка («Осень», «Зимнее утро»). Эти детали важны не только своей живописностью, но и как выражение идеала гармонии природы, её «вечной красоты», соприкосновение с которой пробуждает чувство радости бытия («Зимнее утро») и творческого вдохновения, когда «легко и радостно играет в сердце кровь», «душа стесняется лирическим волнением» («Осень»).

4. Любовная лирика. Пушкин передал все оттенки этого чувства: страсть и отчаяние («Признание»), преклонение «перед святыней красоты» («Красавица», «Мадонна»), светлую печаль воспоминаний о любимой женщине («На холмах Грузии...»). Тема любви отражена в стихотворениях «Погасло дневное светило...» (1820), «Я пережил свои желанья...» (1821), «Храни меня, мой талисман...» (1825), «К***» («Я помню чудное мгновенье...», 1825), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829) и др.

Любовь в лирике Пушкина — это способность подняться над мелким и случайным. Лирического героя стихов о любви отличают самоотверженность, благородство, глубина и сила чувства, он прекрасен во всём — ибо честен и требователен к себе.

5. Лирика дружбы. Цикл стихотворений, посвящённых лицейскому братству («Воспоминания в Царском Селе») и послания друзьям. Понятие «дружество» имеет более широкий смысл, чем «дружба». Это «верный круг» лицейских друзей, прекрасный союз, который, «как душа, неразделим и вечен» («19 октября 1825 года»), это и союз единомышленников («К Чаадаеву»), и поэтическое братство: поэты — «жрецы единых муз, единый пламень их волнует» («К Языкову»). И наконец, «дружество» — это та сила, которая способна поддержать человека в самых трудных жизненных испытаниях («Во глубине сибирских руд...»).

6. Вольнолюбивая лирика. «Деревня» — протест против «барства дикого» и «рабства того», в основе этого протеста лежит просветительская гуманная идея о том, что источник социального зла — нарушение естественного равенства людей, когда один человек присваивает себе «и труд, и собственность, и время» другого. В стихотворении «К Чаадаеву» гражданский пафос — призыв Отчизне посвятить «души прекрасные порывы» приобретает характер глубокого человеческого переживания, так как ожидание «минуты вольности святой» сравнивается с тем чувством, с каким ждёт «любовник молодой минуты верного свиданья».

7. Тема творчества занимает важнейшее место и в лирике Пушкина. Поэзия — трудное и ответственное дело, считает Пушкин. Поэт, в отличие от простых смертных, наделён способностью видеть, слышать, понимать то, чего не видит, не слышит, не понимает обыкновенный человек. Однако талант поэта не только дар, но и тяжёлая ноша, большая ответственность. Его влияние на людей столь велико, что поэт сам должен быть примером гражданского поведения, проявляя стойкость, непримиримость к общественной несправедливости, быть строгим и взыскательным судьёй по отношению к себе.

О высоком предназначении поэзии, её особой роли Пушкин говорит в стихотворениях: «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Пророк» (1826), «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).

8. Особенность жанрово-родовой принадлежности «Евгения Онегина» заключается в том, что это «не роман, а роман в стихах — дьявольская разница». Это свидетельствует о преобладании лирического начала в романном повествовании, главенствующей роли автора в романе, его роли как лирического центра повествования.

Своеобразие «свободного романа» определило наличие и обилие в нём лирических отступлений. Эти отступления не только обогащают содержание романа, раскрывают строй дум лирического героя, но и соединяют фрагменты текста, сближая мир чувствований центральных лиц произведения и его автора.

9. Автор предстаёт и как персонаж романа, и как лирический герой. В функции персонажа Автор предстаёт как приятель Онегина и как родственник соседа Лариных («мой брат двоюродный Буянов»). Начиная с VI главы роль автора-персонажа становится минимальной. Отныне Автор выступает в функции лирического героя, которому принадлежат почти все оценки происходящего и лирические отступления в романе.

10. Основные темы лирических отступлений в романе:

- ✓ пейзажные фрагменты повествования — объективная «прозаичность» и субъективная «поэтичность» картин русской природы;
- ✓ лирические отступления на «литературные» темы — проблемы современной Пушкину литературы (вопросы жанровых предпочтений, иноязычных заимствований, взаимодействия европейской и русской литературы и т.д.) на страницах романа, романтизм и романтики в ироническом свете авторского повествования;
- ✓ литературная биография «Евгения Онегина» — воссоздание истории создания романа на страницах романа; Автор как читатель собственного романа («пересмотрел всё это строго...», «пора мне... пятую тетрадь / От отступлений очищать»); возможные, но не реализованные пути развития романного действия;
- ✓ обращения к читателю в лирических отступлениях; образ читателя на страницах романа.

11. Пушкин создал в романе новый тип героя — «героя времени». Автор подчёркивает, что онегинская «неподражательная странность» — своеобразный протест против социальных и духовных норм, подавляющих в человеке личность.

12. Ленский, красивый и богатый 18-летний юноша, как и Онегин, изображён чужаком среди окрестных помещиков — крепостников и невежд. При всей взаимной противоположности — хандра одного и романтическая мечтательность другого («волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой») — они становятся друзьями.

13. Татьяна — «милый идеал» Пушкина. Поэт не идеализирует её жизнь: её воспитание, круг интересов типичны для «барышни уездной». Но Татьяна, по словам Белинского, «глубокая, страстная натура», она «осталась естественно-простою в самой искусственности и уродливости формы, которую сообщила ей окружающая действительность». Не случайно «она в семье своей родной казалась девочкой чужой». Главное в Татьяне — она «тип русской женщины» (В.Г. Белинский). На неё неизгладимый отпечаток наложили «преданья простонародной старины», рассказы няни, красота русской природы; её представления о любви и долге, весь её духовный мир неотделимы от этических идеалов народа.

Белинский: «В Татьяне нет этих болезненных противоречий, которыми страдают сложные натуры; Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска, без всяких примесей и приделок».

14. В поэме «Медный всадник» раскрыта тема взаимоотношений простого человека и власти. Используется приём символического противопоставления Петра I (великого преобразователя России, основателя Петербурга) и Медного всадника — памятника Петру I (олицетворения самодержавия, бессмысленной и жестокой силы). Тем самым поэт подчёркивает мысль, что

безраздельная власть одного, даже выдающегося человека не может быть справедливой. Великие деяния Петра совершались на благо государства, но часто были жестокими по отношению к народу, к отдельной личности. Пушкин, признавая величие Петра, отстаивает право каждого человека на личное счастье. Столкновение «маленького человека» — бедного чиновника Евгения — с неограниченной властью государства заканчивается поражением Евгения. Автор сочувствует герою, но понимает, что бунт одиночки против «мощного властелина судьбы» безумен и безнадёжен.

15. «Капитанская дочка» — это и исторический роман (о крестьянском бунте под предводительством Пугачёва), и семейная хроника Гринёвых, и роман-биография Петра Гринёва, и роман воспитания (история становления характера дворянского «недоросля»). Гринёв — свидетель и участник исторических событий. Формирование личности молодого дворянина — это непрерывная цепь испытаний его чести и человеческой порядочности.

16. Нравственный потенциал героя раскрылся во время бунта. Уже в день взятия Белогорской крепости ему несколько раз пришлось выбирать между честью и бесчестьем, а фактически между жизнью и смертью. Честь Гринёв понимает как человеческое достоинство, единство совести и внутреннего убеждения человека в своей правоте.

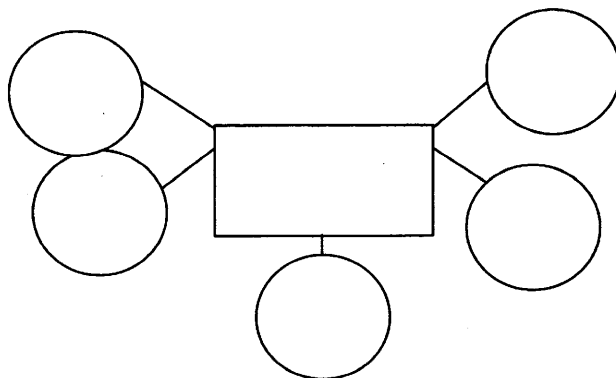
17. Честь стала в романе мерой человечности и порядочности всех героев. Отношение к чести и долгу развело Гринёва и Швабрина. Искренность, открытость и честность Гринёва привлекли к нему Пугачёва («Моя искренность поразила Пугачёва»). В исторических испытаниях в человеке проявляются скрытые волевые качества (Маша Миронова). Подлость и низость делают его законченным негодяем (Швабрин). История даёт шанс спастись даже в сложных испытаниях тем, кто честен, человечен и милосерден.



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Продумайте тезисный план сочинения: «Чувства добрые» в лирике Пушкина.

2. Заполните схему системы образов в романе Пушкина «Евгений Онегин». Единственная ли система может получиться? Обоснуйте свою точку зрения.



3. «Недуг, которого причину давно бы отыскать пора...». Охарактеризуйте причину «недуга» Онегина.

4. Согласны ли вы с оценкой образа Ленского? Аргументируйте свой ответ.
«Поэт видел, что такому человеку нечего делать в России, и он убил его рукою Онегина».
(А.И. Герцен)

5. Определите по тексту романа:
В каком году родился Онегин? _____
В каком году родился Ленский? _____
В каком году родилась Татьяна? _____
В каком году произошла дуэль с Ленским? _____
В каком году Татьяна вышла замуж? _____
В каком году произошло последнее свидание Онегина с Татьяной? _____

6. Заполните таблицу.

| | Гринёв | Швабрин |
|-----------------------------|--------|---------|
| Возраст | | |
| Социальное положение | | |
| Жизненный опыт | | |
| Внешний облик | | |
| Нравственные принципы | | |
| Отношение к Маше | | |
| Отношение к Пугачёву | | |
| Авторское отношение к герою | | |
| Роль героя в романе | | |

7. Выразите своё аргументированное согласие или несогласие с позицией критика. «Капитанская дочка», изобильная прекрасными частностями, не составляет определённого и сильно организованного целого. В рассказе нельзя не заметить той же самой сухости, которую страдают все прозаические опыты Пушкина». (М.Н. Катков)

8. Бунт Евгения в «Медном всаднике» произошёл в 1825 году. Место его встречи с «кумиром на бронзовом коне» — Сенатская площадь. О чём могут говорить эти совпадения?

9. Перечислите признаки исторического произведения в поэме «Медный всадник».



Выполняем задания формата ЕГЭ

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит ещё желанье,
Под гнётом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждём с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

А.С. Пушкин

1. Для какого литературного направления характерны образы звезды, огня, темы рока, любовного томления, воплощённые в данном стихотворении?

2. Назовите лирический жанр, отличающийся настроением грусти, светлой печали, черты которого нашли отражение в первой части стихотворения А.С. Пушкина.

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 1–8-й строках данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
- 1) сравнение
 - 2) литота
 - 3) оксюморон
 - 4) эпитет
 - 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. В начале и в конце стихотворения создаётся один и тот же поэтический образ сна («Как сон, как утренний туман» — «Россия вспрянет ото сна»). Как называется такой композиционный прием?

5. Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения?

6. В чём особенность вольнолюбивой лирики Пушкина и кто из русских поэтов раскрывает в своей лирике тему свободы?

I

Деревня, где скучал Евгений,
 Была прелестный уголок;
 Там друг невинных наслаждений
 Благословить бы небо мог.
 Господский дом уединённый,
 Горой от ветров ограждённый,
 Стоял над речкою. Вдали
 Пред ним пестрели и цвели
 Луга и нивы золотые,
 Мелькали сёлы; здесь и там
 Стада бродили по лугам,
 И сени расширял густые
 Огромный, запущённый сад,
 Приют задумчивых дриад.

II

Почтенный замок был построен,

Как замки строиться должны:

Отменно прочен и спокоен
 Во вкусе умной старины.
 Везде высокие покои,
 В гостиной штофные обои,
 Царей портреты на стенах,
 И печи в пёстрых изразцах.
 Всё это ныне обветшало,
 Не знаю, право, почему;
 Да, впрочем, другу моему
 В том нужды было очень мало,
 Затем, что он равно зевал
 Среди модных и старинных зал.

III

Он в том покое поселился,
 Где деревенский старожил
 Лет сорок с ключницей бранился,

В окно смотрел и муж давил.
 Всё было просто: пол дубовый,
 Два шкафа, стол, диван пуховый,
 Нигде ни пятнышка чернил.
 Онегин шкафы отворил;
 В одном нашёл тетрадь расхода,
 В другом наливки целый строй,
 Кувшины с яблочной водой
 И календарь осьмого года:
 Старик, имея много дел,
 В иные книги не глядел.

IV

Один среди своих владений,
 Чтоб только время проводить,
 Сперва задумал наш Евгений
 Порядок новый учредить.
 В своей глуши мудрец пустынный,
 Ярём он барщины старинной
 Оброком лёгким заменил;
 И раб судьбу благословил.
 Зато в углу своём надулся,
 Увидя в этом страшный вред,
 Его расчётливый сосед;
 Другой лукаво улыбнулся,
 И в голос все решили так,
 Что он опаснейший чудак.

V

Сначала все к нему езжали;
 Но так как с заднего крыльца

Обыкновенно подавали
 Ему донского жеребца,
 Лишь только вдоль большой дороги
 Заслышат их домашни дроги, —
 Поступком оскорбься таким,
 Все дружбу прекратили с ним.
 «Сосед наш неуч; сумасбродит;
 Он фармазон; он пьёт одно
 Стаканом красное вино;
 Он дамам к ручке не подходит;
 Всё да да нет; не скажет да-с
 Иль нет-с». Таков был общий глас.

VI

В свою деревню в ту же пору
 Помещик новый прискакал
 И столь же строгому разбору
 В соседстве повод подавал:
 По имени Владимир Ленский,
 С душою прямо геттингенской,
 Красавец, в полном цвете лет,
 Поклонник Канта и поэт.
 Он из Германии туманной
 Привёз учёности плоды:
 Вольнолюбивые мечты,
 Дух пылкий и довольно странный,
 Всегда восторженную речь
 И кудри чёрные до плеч.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

7. Укажите жанр произведения.
-
8. Какой этап развития действия представляет данный фрагмент?
-
9. Установите соответствие между тремя образами, созданными в данном фрагменте, и присущими этим персонажам качествами личности.
 К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Онегин
 Б) дядя Онегина
 В) Владимир Ленский

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) невежественность, бездуховность
 2) аристократическое высокомерие
 3) романтическая оторванность от жизни
 4) пресыщенность жизнью и разочарованность

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

| | | | |
|--------|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В |
| | | | |

10. Укажите название изобразительного средства, использованного Пушкиным при создании образа Ленского в VI строфе.

Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.

11. Как в литературоведении называется скрытая насмешка, к которой прибегает Пушкин: «...деревенский старожил / Лет сорок с ключницей бранился, / В окно смотрел и мух давил...»?
-

12. Как называется значимая подробность, использованная в описании интерьера дома дяди Онегина: «Нигде ни пятнышка чернил»?
-

13. Онегин «скучал», «зевал» — у Ленского «дух пылкий», «всегда восторженная речь». Как называется этот изобразительный и композиционный приём?
-

14. Каково авторское отношение к помещному дворянству в приведённом фрагменте?
-
-
-
-

15. Почему Пушкина интересует судьба молодого дворянина и в каких ещё произведениях Пушкина герой — молодой дворянин?
-
-
-
-

16. В чём смысл «открытого финала» романа «Евгений Онегин»?
-

Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

«Стой! стой!» — раздался голос, слишком мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам навстречу. Пугачёв велел остановиться. «Батюшка, Петр Андреич! — кричал дядька. — Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен...» — «А, старый хрыч! — сказал ему Пугачёв. — Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок».

— Спасибо, государь, спасибо, отец родной! — говорил Савельич усаживаясь. — Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о заячьем тулупе и упоминать уж не стану.

Этот заячий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачёва. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрёг неуместным намёком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачёв кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачёв не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему всё; Пугачёв мог проведать истину и другим образом... Тогда что станется с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом...

Вдруг Пугачёв прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:

— О чём, ваше благородие, изволил задуматься?

— Как не задуматься, — отвечал я ему. — Я офицер и дворянин; вчера ещё дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

— Что ж? — спросил Пугачев. — Страшно тебе?

Я отвечал, что быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

— И ты прав, ей-богу прав! — сказал самозванец. — Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился, — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — помня твой стакан вина и заячий тулуп. Ты видишь, что я не такой ещё кровопийца, как говорит обо мне ваша братья.

Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почёл нужным его оспаривать, и не отвечал ни слова...

— А ты полагаешь идти на Москву?

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:

— Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо остро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.

— То-то! — сказал я Пугачёву. — Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачёв горько усмехнулся.

— Нет, — отвечал он, — поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.

— А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

— Слушай, — сказал Пугачёв с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орёл спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьёшь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орёл подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орёл да

ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орёл клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! — Какова калмыцкая сказка?

— Затеялива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.

Пугачёв посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погружаясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути...

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

17. Куда отправились герои фрагмента?

18. От чьего лица ведётся повествование в романе?

19. Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.

20. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Гринёв

1) сопровождает освобождённую из Белогорской крепости Машу домой

Б) Пугачёв

2) избегает тюрьмы и каторги, помилованный императрицей

В) Савельич

3) отправлен на поселение в Сибирь

4) осуждён на смертную казнь

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | А | Б | В |
|--|---|---|---|
| | | | |

21. Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности «Холод пробежал по моему телу, и волоса становились дыбом»?

22. Как в литературоведении называется приём иносказательного изображения отвлечённой идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказке, которую рассказал Пугачёв?

23. Как понимают смысл калмыцкой сказки Гринёв и Пугачёв?

24. Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?

25. Какую роль играют случайности в судьбе Гринёва и как они связаны с идейным содержанием произведения?



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.



Остановимся на самом сложном

Формулируя развёрнутый ответ на вопрос (ограниченного объёма или сочинение), обязательно опирайтесь на текст произведения. Проверяющий должен увидеть, что вы хорошо знаете произведение и свободно используете текст для доказательства своих мыслей. Главный критерий использования текста — уместность. Доказывая какое-либо положение, продумайте форму работы с текстом. Это может быть выборочный пересказ, цитирование, указание на фрагменты или эпизоды, включение отдельных значимых слов или деталей текста. Главное, чтобы избранная вами форма включения текста действительно помогла доказать вашу мысль. Помните, даже если вы воспроизведёте дословно большой фрагмент произведения, но эта цитата не будет являться доказательством ваших суждений, т.е. будет неуместна, проверяющий не оценит вашу память.

ТЕМА 5

М.Ю. Лермонтов. Лирика.

«Песня про... купца Калашникова».

Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»



Краткие выводы по изученной теме

1. В.Г. Белинский: «Нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни; но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце... Да, очевидно, что Лермонтов — поэт совсем другой эпохи и что его поэзия — совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общест-

ва... Бросая общий взгляд на стихотворения Лермонтова, мы видим в них все силы, все элементы, из которых складывается жизнь и поэзия. В этой глубокой натуре, в этом мощном духе всё живёт; им всё доступно, всё понятно; они на всё откликаются».

2. Лермонтов в своём творчестве создаёт уникальную философскую концепцию одиночества. Одиночество лирического героя не навязано ему миром, но избрано им добровольно как единственно возможное состояние души. Ни дом, ни отчизна не составляют необходимых элементов его существования. Отсюда начинается именно лермонтовская трактовка темы одиночества — изгнания — странничества. В лермонтовском творчестве объединяются темы одиночества и свободы.

3. Стихотворения Лермонтова о природе характеризуются главным образом соответствием духовной жизни человека («родня с душой») или, наоборот, представляют собой контраст душевному состоянию героя, фон его переживаний — часто общественного характера. Отсюда двухчастное строение пейзажных стихотворений, вторая часть которых представляет собой сравнение и начинается словом «так». Если же прямое сравнение опущено, но сохраняется аллегория или образный символ, то поэт обращается в этом случае к активности читательского восприятия.

4. В «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Лермонтов ставил задачу проникновения в исторический характер эпохи. В поэме две основные линии. Одна из них связана с темой царя и царского окружения, с темой опричника Кирибеевича. Вторая, демократическая, тема связана с купцом Калашниковым. Колорит эпохи Лермонтов воссоздал на основе песенных образов. Но народна здесь не только форма, народна сама нравственная позиция. По убеждению Лермонтова, русскому человеку свойственно присутствие «ясного здравого смысла, который прощает зло везде, где видит его необходимость или невозможность уничтожения». Именно с этих позиций народный певец славит в поэме сложную фигуру царя Ивана Грозного.

5. Завершением традиции русской романтической поэмы явилась поэма Лермонтова «Мцыри». Мцыри — это естественный человек, который сродни природе, особенно в её бурных проявлениях. Взаперти он вырос не приспособленным к жизни и воле, в чём его трагическая беда, а не вина. Возвращённый в монастырь, Мцыри говорит о счастье «трёх блаженных дней». Но это его предсмертное восприятие. На самом деле блаженным после первой грозовой ночи было лишь начало дня, когда Мцыри попал в «божий сад» и увидел грузинку у потока. Ещё в начале исповеди Мцыри говорит, что променял бы две жизни «в плену» «за одну, но только полную тревог». Монастырь осознаётся героем как тюрьма. Монастырю противопоставлена вольная природа, заполняющая собой буквально всю поэму. Она обладает первозданностью, величественна и прекрасна. Развязка поэмы только подразумевается. Мцыри просит перед смертью перенести его в сад; там, среди природы, в виду Кавказа, он рассчитывает на какой-нибудь «привет прощальный» с родины, которой так и не достиг. Мцыри умирает, как барс, достойно проиграв в борьбе, пред лицом «торжествующего врага» — судьбы, и здесь он — личность.

6. В 30-е годы XIX века в русской литературе наблюдалось стремление к правдивому исследованию внутреннего мира человеческой души, к психологическому изображению человека. «Герой нашего времени» — первый крупный социально-психологический роман в русской литературе. Задача, которую автор ставил перед собой: рассказать о том, что требует психологического и художественного проникновения в глубины человеческого сознания.

7. Основная проблема романа «Герой нашего времени» определена М.Ю. Лермонтовым в предисловии: он рисует «современного человека, каким он его понимает», его герой — портрет не одного человека, а «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения».

8. Печорин, как злой дух, приносит страдания всем, кто встречается на его пути: Бэле и её близким, семье «честных контрабандистов», Мери, Грушницкому. При этом он является са-

мым строгим судьёй самому себе. Он называет себя «нравственным калекой», не раз сравнивает себя с палачом («невольню я разыгрываю жалкую роль палача», «я играл роль топора в руках судьбы»). Никто лучше Печорина не понимает, насколько пуста и бессмысленна его жизнь. Вспоминая перед дуэлью прошедшее, он не может ответить на вопрос: «Зачем я жил? Для какой цели я родился?»

9. Обаяние личности Печорина — в его остром уме, силе и твёрдости характера, в нежелании смириться с обстоятельствами, в гордом вызове, брошенной судьбе: «Я люблю сомневаться во всём... я всегда смелее иду вперёд, когда не знаю, что меня ожидает». Даже в жалком Грушницком он надеется увидеть пробуждение благородства и совести.

10. Разочарование и тяжёлый груз скептицизма — черта времени. Герцен писал: «Вынужденные молчать, сдерживая слёзы, мы научились, замыкаясь в себе, вынашивать свои мысли — и какие мысли!.. То были сомнения, отрицания, мысли, полные ярости».

11. Окружённый людьми, любящими его, Печорин переживает одиночество и представляется нам не просто героем своего времени, но трагическим героем: «Из жизненной бури я вынес только несколько идей — и ни одного чувства». Интереснее узнать, каков же в Печорине второй человек, мыслящий и осуждающий прежде всего самого себя. В «Журнале Печорина» раскрывается характер героя как бы «изнутри», в нём обнажаются мотивы его странных поступков, его отношение к себе, его самооценка.

12. Это роман, но одновременно и цикл повестей с общим главным героем, а иногда и рассказчиком. Роман имеет ряд композиционных особенностей: по ходу повествования несколько раз меняется рассказчик; нарушена хронологическая последовательность событий. Начинается повествование с более поздних событий из жизни Печорина, каким он был во время встречи с рассказчиком. После этого мы узнаём о смерти Печорина. Как раз с этого момента голос предоставляется самому Печорину. На протяжении всего повествования господствует ощущение «тайны души», иногда кажется, что мы близки к «разгадке», но это ожидание нас обманывает.

13. Завершая свой роман повестью «Фаталист», Лермонтов сопоставляет Печорина с Вуличем. Как и Печорин, герой заключительной части романа — исключительно сильная, волевая натура. Вулич, словно Печорин, готов идти на риск, оба героя склонны размышлять о воле человека и предопределении (роке, фатуме). Но когда Печорин решил испытать судьбу, когда пленил преступного убийцу, он готов прийти к заключению, что победили воля человека, его рассудок и смелость. Этот вывод сомневающийся Печорин не формулирует. Но заключение это вытекает из логики повести. Свобода от фатализма позволяет человеку, в частности Печорину, постоянно действовать, проявлять риск и свою волю. В этом ощущается просветлённый финал романа. Человек — единственный творец своей судьбы. Роман завершается жизнеутверждающим призывом к воле, действию, решительности человеческого характера.



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Дополните характеристику поэзии М.Ю. Лермонтова, данную В.Г. Белинским, примерами — укажите на месте пропусков названия лермонтовских стихотворений или приведите цитаты.

«Бросая общий взгляд на стихотворения Лермонтова, мы видим в них все силы, все элементы, из которых складывается жизнь и поэзия. В этой глубокой натуре, в этом мощном духе всё живёт; им всё доступно, всё понятно; они на всё откликаются.

Несокрушимая сила и мощь духа (_____),

елейное благоухание молитвы (_____),

пламенное, бурное одушевление (_____),

тихая грусть, кроткая задумчивость (_____),
 вопли гордого страдания (_____),
 таинственная нежность чувства (_____),
 недуги современного общества (_____),
 упоения любви (_____),
 презрение к прозе жизни (_____),
 яд отрицания (_____) —
 всё, всё в поэзии Лермонтова: и небо и земля, и рай и ад».

2. Представьте себе, что вы прочли безымянный роман «Герой нашего времени». По каким признакам можно догадаться, что он принадлежит Лермонтову?

3. Заполните таблицу — впишите название глав романа «Герой нашего времени».

| В соответствии с композицией романа | В соответствии с хронологией событий |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

4. О ком из действующих лиц «Героя нашего времени» пишет Белинский?

«Получил от природы человеческую душу, человеческое сердце, но они отлились в особую форму. Умственный кругозор его ограничен. Но причина этого не в натуре, а в развитии. Для него «жить» значит «служить». _____

«Одна из тех глубоких женских натур, которые полюбят мужчину тотчас, как увидят его... уже не могут больше принадлежать ни другому, ни самим себе». _____

«Производить эффект — его страсть... В ... душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Представитель целого разряда людей». _____

«Эта девушка неглупая, но и не пустая. Её направление несколько идеально: ей мало любить человека, к которому влекло бы её чувство, непременно надо, чтобы он был несчастен и ходил в толстой серой солдатской шинели». _____

«Его беспокойный дух требует движения, деятельность ищет пищи, сердце жаждет интереса в жизни... В этом человеке есть сила духа и могущество воли. В самом деле, в нём два человека: первый действует, второй смотрит на действия первого и рассуждает о них, или, лучше сказать, осуждает их, потому что они действительно достойны осуждения». _____

5. Вычеркните признаки, которые вы не будете раскрывать, рассказывая о поэме «Мцыри» как романтическом произведении:

Бытовая обстановка жизни в монастыре

Исключительный герой

Одиночество героя

Объяснение истоков характера Мцыри

Тоска по идеалу

Призыв к борьбе

Исповедь

Исключительная обстановка



Выполняем задания формата ЕГЭ

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданий.
Куска лишь хлеба он просил,
И взгляд являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.
Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою.

1. Какое средство художественной выразительности использует Лермонтов: «бедняк иссохший, чуть живой»?

2. Как называется разновидность лексики, использованная в стихотворении: «врата, глад»?

3. Определите характер рифмовки в стихотворении.

4. В стихотворении поэт сопоставляет образ нищего и отвергнутого возлюбленного. Как называется такой приём?

5. Во 2-й и 3-й строфах найдите два глагола-синонима, помогающих передать основную мысль стихотворения.

6. Каков смысл названия стихотворения?

7. В чём своеобразие лирического героя Лермонтова и кого из русских поэтов можно назвать его творческим преемником?
-
-
-
-

Пришёл Грушницкий и бросился мне на шею: он произведён в офицеры. Мы выпили шампанского. Доктор Вернер вошёл вслед за ним.

— Я вас не поздравляю, — сказал он Грушницкому.

— Отчего?

— Оттого, что солдатская шинель к вам очень идёт, и признайтесь, что армейский пехотный мундир, спитый здесь, на водах, не придаст вам ничего интересного... Видите ли, вы до сих пор были исключением, а теперь подойдёте под общее правило.

— Толкуйте, толкуйте, доктор! вы мне не мешаете радоваться. Он не знает, — прибавил Грушницкий мне на ухо, — сколько надежд придали мне эти эполеты... О, эполеты, эполеты! ваши звёздочки, путеводительные звёздочки... Нет! я теперь совершенно счастлив.

— Ты идёшь с нами гулять к провалу? — спросил я его.

— Я? ни за что не покажусь княжне, пока не готов будет мундир...

Он ушёл.

Вечером многочисленное общество отправилось пешком к провалу.

По мнению здешних учёных, этот провал не что иное, как угасший кратер; он находится на отлогости Машука, в версте от города. К нему ведёт узкая тропинка между кустарников и скал; взбираясь на гору, я подал руку княжне, и она её не покидала в продолжение целой прогулки.

Разговор наш начался злословием: я стал перебирать присутствующих и отсутствующих наших знакомых, сначала выказывал смешные, а после дурные их стороны. Желчь моя взволновалась. Я начал шутя — и кончил искренней злостью. Сперва это её забавляло, а потом испугало.

— Вы опасный человек! — сказала она мне, — я бы лучше желала попасться в лесу под нож убийцы, чем вам на язычок... Я вас прошу не шутя: когда вам вздумается обо мне говорить дурно, возьмите лучше нож и зарежьте меня, — я думаю, это вам не будет очень трудно.

— Разве я похож на убийцу?..

— Вы хуже...

Я задумался на минуту и потом сказал, приняв глубоко тронутый вид:

— Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моём лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали — и они родились. Я был скромен — меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, — другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, — меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду — мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние — не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я её отрезал и бросил, —

тогда как другая щевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей её половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочёл её эпитафию. Многим все вообще эпитафии кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится. Впрочем, я не прошу вас разделять моё мнение: если моя выходка вам кажется смешна — пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит нисколько.

В эту минуту я встретил её глаза: в них бегали слёзы; рука её, опираясь на мою, дрожала; щёки пылали; ей было жаль меня! Сострадание — чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в её неопытное сердце. Во всё время прогулки она была рассеянна, ни с кем не кокетничала, — а это великий признак!

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

8. К какому роду литературы принадлежит «Герой нашего времени?»

9. Укажите название главы «Героя нашего времени», из которой взят приведённый фрагмент.

10. Как называется приём, основанный на резком противопоставлении («добро — зло», «ласкал — оскорбляли», «угрюм — весел» и др.), использованный автором в монологе Печорина?

11. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

А) Вернер

Б) Грушницкий

В) Печорин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) убит на дуэли

2) умер по дороге из Персии

3) застрелен пьяным казаком

4) маскирует последствия дуэли

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | А | Б | В |
|--|---|---|---|
| | | | |

12. Укажите номер строки (строки с 20-й по 35-ю), содержание которой указывает на отсутствие искренности в исповеди Печорина. Ответ запишите цифрой.

13. Как в литературоведении называют разновидность комического, основанную на скрытой, завуалированной насмешке, характерную для самоанализа героя в данном фрагменте?

14. Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности, использованное автором для передачи чувства героини (строка «Сострадание — чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в её неопытное сердце»)?

15. Как Лермонтов определяет свою главную художественную задачу в романе «Герой нашего времени»?

16. Каковы основные способы изображения характера героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и кто из русских писателей XIX века продолжил эту традицию?

3

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать,
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Её пред небом и землёй
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

4

Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?.. Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,

Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать».
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имён, —
Напрасно: звук их был рождён
Со мной. И видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слёз,
В душе я клятву произнёс:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы! теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой.

5

Меня могила не страшит:
Там, говорят, страданье спит
В холодной вечной тишине;
Но с жизнью жаль расстаться мне.
Я молод, молод... Знал ли ты
Разгульной юности мечты?
Или не знал, или забыл,
Как ненавидел и любил;

Как сердце билось живей
 При виде солнца и полей
 С высокой башни угловой,
 Где воздух свеж и где порой
 В глубокой скважине стены,
 Дитя неведомой страны,
 Прижавшись, голубь молодой
 Сидит, испуганный грозой?
 Пускай теперь прекрасный свет
 Тебе постыл; ты слаб, ты сед,
 И от желаний ты отвык.
 Что за нужда? Ты жил, старик!
 Тебе есть в мире что забыть,
 Ты жил, — я также мог бы жить!

6

Ты хочешь знать, что видел я
 На воле? — Пышные поля,
 Холмы, покрытые венцом
 Дерев, разросшихся кругом,
 Шумящих свежее толпой,
 Как братья в пляске круговой.
 Я видел груды тёмных скал,
 Когда поток их разделял.
 И думы их я угадал:
 Мне было свыше то дано!

Простёрты в воздухе давно
 Объяты каменные их,
 И жаждут встречи каждый миг;
 Но дни бегут, бегут года —
 Им не сойтись никогда!
 Я видел горные хребты,
 Причудливые, как мечты,
 Когда в час утренней зари
 Курились, как алтари,
 Их выси в небе голубом,
 И облачко за облачком,
 Покинув тайный свой ночлег,
 К востоку направляло бег —
 Как будто белый караван
 Залётных птиц из дальних стран!
 Вдали я видел сквозь туман,
 В снегах, горящих, как алмаз,
 Седой незыблемый Кавказ;
 И было сердцу моему
 Легко, не знаю почему.
 Мне тайный голос говорил,
 Что некогда и я там жил,
 И стало в памяти моей
 Прошедшее ясней, ясней...

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

17. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
-
18. Какое изобразительное средство и с какой целью используется Лермонтовым: «она (страсть) изгрызла душу и сожгла», «объяты каменные их (гор)»?
-
19. Как называется приём, который поэт использует в 4-й строфе: «отчизна» — «земля чужая»?
-
20. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 17–21-й строках данного фрагмента (цифры укажите в порядке возрастания).
- 1) анафора
 - 2) оксюморон
 - 3) звукопись
 - 4) эпитет
 - 5) сравнение

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

21. Укажите название разновидности рифмы, которую использует Лермонтов в поэме.

22. Как дальнейшее содержание поэмы подтверждает слова Мцыри: «Я вырос... душой дитя»?

23. С какой темой, характерной для творчества Лермонтова, связан образ монастыря, изображённый в поэме?

Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальце,
В небо чистое смотрит, улыбается.
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?
На какой ты радости разыгралася?
Как сходились, собирались
Удалые бойцы московские
На Москву-реку, на кулачный бой,
Разгуляться для праздника, потешиться.
И приехал царь со дружиною,
Со боярами и опричниками,
И велел растянуть цепь серебряную,
Чистым золотом в кольцах спаянную.
Оцепили место в двадцать пять сажень,
Для охотницкого бою, одиночного.
И велел тогда царь Иван Васильевич
Клич кликать звонким голосом:
«Ой, уж где вы, добрые молодцы!
Вы потешьте царя нашего батюшку!
Выходите-ка во широкий круг;
Кто побьет кого, того царь наградит;
А кто будет побит, тому бог простит!»

И выходит удалой Кирибеевич,
Царю в пояс молча кланяется,
Скидает с могучих плеч шубу бархатную,
Подпершись в бок рукою правою,
Поправляет другой шапку алую,
Ожидает он себе противника...
Трижды громкий клич прокликали —
Ни один боец и не тронулся,
Лишь стоят да друг друга поталкивают.
На просторе опричник похаживает,
Над плохими бойцами подсмеивает:
«Присмирели, небось, призадумались!
Так и быть, обещаюсь, для праздника,
Отпущу живого с покаянием,
Лишь потешу царя нашего батюшку».
Вдруг толпа раздалась в обе стороны —
И выходит Степан Парамонович,
Молодой купец, удалой боец,
По прозванию Калашников.
Поклонился прежде царю грозному,
После белому Кремлю да святым церквам,
А потом всему народу русскому,
Горят очи его соколиные,
На опричника смотрит пристально.
Супротив него он становится,
Боевые рукавицы натягивает,
Могучие плечи распрямливает.
И сказал ему Кирибеевич:
«А поведай мне, добрый молодец,

Ты какого роду-племени,
Каким именем прозываешься?
Чтоб знать, по ком панихиду служить,
Чтобы было чем похвастаться».

Отвечает Степан Парамонович:
«А зовут меня Степаном Калашниковым,
А родился я от честного отца,
И жил я по закону господнему:
Не позорил я чужой жены,
Не разбойничал ночью тёмною,
Не таился от свету небесного...
И промолвил ты правду истинную:
По одному из нас будут панихиду петь,
И не позже как завтра в час полуденный;
И один из нас будет хвастаться,
С удалыми друзьями пируючи...
Не шутку шутить, не людей смешить
К тебе вышел я, басурманский сын, —
Вышел я на страшный бой, на последний бой!»

И, услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, как осенний снег;
Бойки очи его затуманились,
Между сильных плеч пробежал мороз,
На раскрытых устах слово замерло...
Вот молча оба расходятся, —
Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил в первой купца Калашникова,
И ударил его посередь груди —
Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович:
На груди его широкой висел медный крест
Со святыми мощами из Киева, —
И погнулся крест и вдавился в грудь;
Как роса, из-под него кровь закапала;
И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последневал!»
Изловчился он, изготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво;
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная,
И, увидев то, царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови чёрные;
Повелел он схватить удалова купца
И привести его пред лицо своё.

*М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца Калашникова»*

24. Как называется словесное творчество, традиции которого отражаются в поэме М.Ю. Лермонтова?

25. Как называется острое столкновение героев, их взглядов и жизненных принципов в литературном произведении?

26. Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору...

Как называется приём ритмической организации народной песни, воспроизведённый Лермонтовым?

27. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 1–10-й строках данного фрагмента (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сравнение
- 2) олицетворение
- 3) антитеза
- 4) эпитет
- 5) литота

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Как называется художественный приём, передающий речь героя «про себя»:

И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»?

29. Кому и в какой последовательности кланяется перед боем Калашников? Как это характеризует героя?

30. В каких ещё произведениях Лермонтова изображается поединок героев? Кто в них оказывается победителем?

31. Почему события, раскрывающие «историю души» Печорина, происходят не в Петербурге, а на Кавказе?

32. Почему, в нарушение хронологии, события, начинающие и заканчивающие роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», происходят в крепости?



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.



Остановимся на самом сложном

Среди критериев оценки вашего развёрнутого ответа (ограниченного объёма или сочинения) есть критерий — «уместное использование теоретико-литературных понятий». Если вы действительно рассуждаете о тексте произведения, анализируете его содержание, композицию, систему образов, изобразительно-выразительные средства, вам не обойтись без литературоведческих терминов. Они появятся в вашей работе произвольно, словно «сами по себе». Если это произошло, значит вы действительно проанализировали текст произведения. А вот если вы рассуждали не как профессиональный читатель, а как мастер разбирать житейские коллизии и судить о проблемах «в общем», теоретико-литературные понятия в вашем тексте, естественно, будут отсутствовать. Но следует отметить особо: не надо искусственно включать термины в свой ответ. Проверяющий легко определит это и оценит использование вами терминов как неуместное.

ТЕМА 6

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души»



Краткие выводы по изученной теме

1. Тема «Ревизора» — обличение чиновно-бюрократической системы русской жизни. Выбор персонажей в «Ревизоре» обнаруживает стремление максимально охватить все стороны общественной жизни и управления. Тут и судопроизводство (Ляпкин-Тяпкин), и просвещение (Хлопов), и здравоохранение (Гибнер), и почта (Шпекин), и своего рода социальное обеспечение (Земляника), и, конечно, полиция. Такого широкого взгляда на официальную, государственную жизнь русская комедия еще не знала.

2. «В «Ревизоре» я решил собрать в кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем», — писал Гоголь.

3. Для Гоголя важна не отвлечённая общественная функция персонажа, но его особенный, индивидуальный характер. Насколько разработана система должностных функций персонажей комедии, настолько же широка шкала их духовных свойств. Она включает в себя самые разнообразные краски — от добродушной наивности почтмейстера до коварства Земляники, от чванливости гордого своим умом Ляпкина-Тяпкина до смирения и запуганности Хлопова. Должностные преступления, совершаемые героями «Ревизора», сравнительно невелики. Взимаемые Ляпкиным-Тяпкиным борзые щенки — мелочь по сравнению с поборами, которые учиняют, скажем, судейские из «Ябеды» Капниста. Но как говорил Гоголь по другому поводу, «пошлость всего вместе испугала читателей».

4. Обрисованные в «Ревизоре» злоупотребления и несправедливости чиновников провинциального города обнажают беззаконие всей системы государственного управления страной и одновременно показывают и личное участие каждого из них в повседневных безобразиях. Городничий беззастенчиво ворует казённые деньги, полицейский «берёт не по чину», попечитель богоугодных заведений Земляника — плут, казнокрад и доносчик и т.д. Все они, с точки зрения автора, должны понести личную ответственность за свои деяния.

5. Одна из самых важных идей «Ревизора» — идея неизбежного духовного возмездия, гроза грядущего нравственного закона, суда которого не сможет избежать ни один человек. Внушение читателю и зрителю мысли об этом суде было одной из главных творческих задач писателя. Поэтому «немая сцена» обретает широкий символический смысл, почему и не поддаётся какой-либо однозначной трактовке. Именно поэтому столь разнообразны толкования «немой сцены». Её трактуют как художественно воплощённый образ Страшного суда, перед которым человек не сможет оправдаться ссылками на то, что за всяким умным человеком «водятся грешки»; проводят аналогии между «немой сценой» и картиной Карла Брюллова «Последний день Помпеи», смысл которой сам Гоголь видел в том, что художник обращается на историческом материале к ситуации сильного «кризиса, чувствуемого целою массою».

6. «Немая сцена» имеет и очень важную композиционную роль. В момент чтения письма уходит то, что связывало героев на протяжении всего сценического действия, — страх, и единство людей распадается на наших глазах. Страшное потрясение, которое произвело на всех известие о прибытии истинного ревизора, вновь объединяет людей ужасом, но это уже не единство живых людей, а единство бездыханных окаменелостей.

7. Немота и застывшие позы показывают истощённость героев в их бесплодной погоне за миражом. Именно поэтому нельзя сказать, что чиновники и нового ревизора примут так же, как Хлестакова: слишком глубока и окончательна их истощённость в миражной жизни. Это позволяет говорить об окончательном переходе комического в трагическое в «немой сцене».

8. В повести «Шинель» Гоголь показывает своего героя Акакия Акакиевича Башмачкина как жертву не только объективных обстоятельств, но и злой воли многих конкретных лиц, равнодушия и произвола со стороны тех, кто возвышается над человеком в царящей чиновничьей иерархии.

9. Нет у Башмачкина ни семьи, ни друзей, он не ходит ни в театр, ни в гости. За человека его никто не считает: «Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия». Ни одного слова не отвечал Башмачкин своим обидчикам.

10. Шитьё шинели явилось не просто спасением тела от холода, а возвышением души, утверждением человеческого достоинства.

11. «Знаменитый маленький человек Башмачкин остался, в общем, для читателя загадкой. Точно про него известно, только что он маленький. Башмачкин всего лишь представитель человечества. И любить, и жалеть его можно только за то, что он тоже человек, «брат твой». Как учит автор». (П. Вайль, А. Генис)

12. Повесть завершается гротескно-фантастической концовкой, рисующей призрак умершего Акакия Акакиевича, который мстит за совершённую над ним несправедливость. Это явилось реализацией той готовности к протесту, в состоянии которой он оказался накануне смерти. Первоначальный заголовок «Повесть о чиновнике, крадущем шинели» как бы получает своё оправдание. Башмачкин стал зловещим призраком, который является по ночам, чтобы творить возмездие. Финал гоголевской повести можно воспринимать и как выражение всегдашнего чувства страха, живущего в душе погубителей людей. Страх, который вызвал к жизни образ мстителя. В финале «Шинели» «его превосходительство» дрожит от возможной «распекации» и переживает потрясение, которое некогда переживал маленький Башмачкин.

13. Фантастика и гротеск позволили Гоголю ввести в финал даже комическое начало: полиция распоряжается поймать «мертвеца живого или мёртвого». И весь этот шум производит «маленький человек», к тому же явно скончавшийся.

14. Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души» занимает особое место. Чичиков является центром так называемой «миражной интриги» (Ю. Манн). Подобно странствующему рыцарю средневекового романа или бродяге плутовского романа, Чичиков находится в непрерывном движении, в дороге. Правда, в отличие от рыцаря, посвящающего героические деяния Прекрасной Даме, Чичиков — «рыцарь копейки».

15. В портрете Чичикова не выделяется ни положительное, ни отрицательное начало, все сколько-нибудь существенные внешние и внутренние черты личности нивелируются: «не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтоб стар, однако же и не так, чтобы слишком молод», «никогда не позволяет себе неблагопристойного слова», «в приёмах... что-то солидное».

16. Сущность Чичикова — мимикрия, способность принимать форму любого сосуда. Чичиков меняет лица в зависимости от обстановки и собеседника, часто становясь подобием того помещика, с кем торгуется: с Маниловым Чичиков сладкогласен и предупредителен, его речь, точно сахарный сироп; с Коробочкой держится проще и даже сулит ей чёрта, приходя в ярость от её «дубинноголовости», с Собакевичем Чичиков прижимист и скуп, такой же «кулак», как сам Собакевич, оба они видят друг в друге мошенников; с Ноздрёвым Чичиков держится запанибратски. В профиль Чичиков «очень сдаёт на портрет Наполеона», ибо тот «тоже нельзя сказать, чтобы слишком толст, однако ж и не так, чтобы тонок».

17. Желая расширить сферу изображения российской жизни и показать последнюю «со всех боков», Гоголь уже в черновике наметил такой план: «Идея города, возникшая до высшей степени. Пустота. Пустословие. Сплетни, перешедшие пределы, как всё это возникло из безделья и приняло выражение смешного в высшей степени...» Этот план писатель прекрасно реализовал во второй части «Мёртвых душ», где две главы (VII и VIII) посвящены блистательному триумфу Чичикова в городе, а две симметричные главы (IX и X) — его краху.

18. Внешне город поражает своей безликостью и мертвенностью, запущенностью жалкого городского сада, плохой мостовой, переполненностью лазарета, отсутствием привлекательных и интересных лиц, более того — обилием уродливых физиономий, похожих либо на «кувшинное рыло», либо на «самовар из красной меди». По-своему прав оказался Собакевич, заметивший главное свойство чиновников города: «мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет». Подобно помещикам, нарисованным во II–VI главах, чиновники города и их жёны ведут паразитический образ жизни, будучи чуждыми понятию долга перед государством, городом и горожанами.

19. Чичиков побывал в пяти помещичьих усадьбах, но это не цикл разрозненных новелл, а единое повествование, развивающееся по своей художественной логике, суть которой определена автором: «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого». На первый взгляд Манилов и Собакевич, Ноздрёв и Коробочка не похожи друг на друга. Однако их объединяет пустота и ничтожность, которая становится чертой не только каждого из них, но принадлежностью всего уклада помещичьей жизни России.

20. Но герои «Мёртвых душ» не просто духовно убогие люди. Гоголь пишет не только о людских пороках, он связывает их в поэме с социальным положением героев: не случайно их человеческая неприглядность в полной мере раскрывается тогда, когда они, «владельцы товара», решают, как поступить с «мёртвыми душами»: подарить, обменять или выгодно продать. Таким образом, в главах о помещиках безобразие крепостнических порядков и нравственная несостоятельность помещиков-дворян показаны как явления одного порядка.

21. Крепостное право уродует и калечит людей, но оно не в состоянии убить живую душу русского человека, которая живёт и в «замашистом, бойком» русском слове, и в остром уме, и в плодах труда умелых рук. В лирических отступлениях Гоголь создаёт образы беспредельной, чудесной Руси и народа-богатыря. Поэтому и заканчивается поэма образом Руси-тройки. Каким будет будущее Руси, Гоголь не знает. Но в поэме важен сам пафос этого движения, которое ассоциируется с душой русского человека.

22. Для «идеального» мира душа бессмертна, ибо она — воплощение Божественного начала в человеке. А в мире «реальном» вполне может быть «мёртвая душа», потому что для него душа только то, что отличает живого человека от покойника. В эпизоде смерти прокурора окружаю-

щие догадались о том, что у него «была точно душа», лишь когда он стал «одно только бездушное тело». Этот мир безумен — он забыл о душе, а бездуховность и есть причина распада. Только с понимания этой причины может начаться возрождение Руси, возвращение утраченных идеалов, духовности, души. Мир «идеальный» — мир духовности. В нём не может быть Плюшкина, Собакевича, Ноздрёва, Коробочки. В нём есть души — бессмертные человеческие души. Он идеален во всех значениях этого слова.



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Согласны ли вы с высказыванием критика, утверждавшего, что в «Ревизоре» герои «сами себя высекли»? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Докажите на материале первого действия комедии справедливость слов Гоголя: «Никто из приведённых лиц не утратил своего человеческого облика».

3. В комедии «Ревизор» две развязки. Укажите их.

1) _____

2) _____

4. Есть ли «мёртвые души» в повести «Шинель»? Обоснуйте свою точку зрения.

5. Расположите героев-помещиков в «Мёртвых душах» в той последовательности, в какой они появляются в поэме. Какой принцип положен Гоголем в основу этой последовательности?

6. Согласны ли вы с высказыванием В. Набокова, что «Собакевич — самый поэтический персонаж в книге»? Обоснуйте свою точку зрения.

7. Укажите тематику лирических отступлений в поэме.

1 глава _____

2 глава _____

3 глава _____

4 глава _____

5 глава _____

6 глава _____

7 глава _____

8 глава _____

9 глава _____

10 глава _____

8. Что дало основание А. Герцену так охарактеризовать «Мёртвые души»: «Велико достоинство художественного произведения, когда оно может ускользать от всякого одностороннего взгляда»?



Выполняем задания формата ЕГЭ

Следовало бы описать канцелярские комнаты, которыми проходили наши герои, но автор питает сильную робость ко всем присутственным местам. Если и случалось ему проходить их даже в блистательном и облагороженном виде, с лакированными полами и столами, он старался пробежать как можно скорее, смиренно опустив и потупив глаза в землю, а потому совершенно не знает, как там всё благоденствует и процветает. Герои наши видели много бумаги, и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фраки, сюртуки губернского покроя и даже просто какую-то светло-серую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив её почти на самую бумагу, выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол об оттяганье земли или описке имения, захваченного каким-нибудь мирным помещиком, покойно доживающим век свой под судом, нажившим себе и детей и внуков под его покровом, да слышались урывками короткие выражения, произносимые хриплым голосом: «Одолжите, Федосей Федосеевич, дельце за № 368!» — «Вы всегда куда-нибудь затаскаете пробку с казённой чернильницы!» Иногда голос более величавый, без сомнения одного из начальников, раздавался повелительно: «На, перепиши! а не то снимут сапоги и просидишь ты у меня шесть суток не евши». Шум от перьев был большой и походил на то, как будто бы несколько телег с хвостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями.

Чичиков и Манилов подошли к первому столу, где сидели два чиновника ещё юных лет, и спросили:

— Позвольте узнать, где здесь дела по крепостям?

- А что вам нужно? — сказали оба чиновника, оборотившись.
- А мне нужно подать просьбу.
- А вы что купили такое?
- Я бы хотел прежде знать, где крепостной стол, здесь или в другом месте?
- Да скажите прежде, что купили и в какую цену, так мы вам тогда и скажем где, а так нельзя знать.

Чичиков тотчас увидел, что чиновники были просто любопытны, подобно всем молодым чиновникам, и хотели придать более весу и значения себе и своим занятиям.

— Послушайте, любезные, — сказал он, — я очень хорошо знаю, что все дела по крепостям, в какую бы ни было цену, находятся в одном месте, а потому прошу вас показать нам стол, а если вы не знаете, что у вас делается, так мы спросим у других.

Чиновники на это ничего не отвечали, один из них только ткнул пальцем в угол комнаты, где сидел за столом какой-то старик, перемечавший какие-то бумаги. Чичиков и Манилов прошли промеж столами прямо к нему. Старик занимался очень внимательно.

— Позвольте узнать, — сказал Чичиков с поклоном, — здесь дела по крепостям?

Старик поднял глаза и произнес с расстановкою:

- Здесь нет дел по крепостям.
- А где же?
- Это в крепостной экспедиции.
- А где же крепостная экспедиция?
- Это у Ивана Антоновича
- А где же Иван Антонович?

Старик тыкнул пальцем в другой угол комнаты. Чичиков и Манилов отправились к Ивану Антоновичу.

Чичиков, вынув из кармана бумажку, положил её перед Иваном Антоновичем, которую тот совершенно не заметил и накрыл тотчас её книгою. Чичиков хотел было указать ему её, но Иван Антонович движением головы дал знать, что не нужно показывать.

«Вот, он вас проведёт в присутствие!» — сказал Иван Антонович, кивнув головою, и один из священнодействующих, тут же находившихся, приносивший с таким усердием жертвы Фемиде, что оба рукава лопнули на локтях и давно лезла оттуда подкладка, за что и получил в свое время коллежского регистратора, прислужился нашим приятелям, как некогда Virgilius прислужился Данту, и провёл их в комнату присутствия, где стояли одни только широкие кресла, и в них перед столом за зеркалом и двумя толстыми книгами сидел один, как солнце, председатель. В этом месте новый Virgilius почувствовал такое благоговение, что никак не осмелился занести туда ногу и повернул назад, показав свою спину, вытертую как рогожка, с прилипнувшим где-то куриным пером. Вошедши в залу присутствия, они увидели, что председатель был не один, подле него сидел Собакевич, совершенно заслонённый зеркалом. Приход гостей произвёл восклицание, правительственные кресла были отодвинуты с шумом. Собакевич тоже привстал со стула и стал виден со всех сторон с длинными своими рукавами. Председатель принял Чичикова в объятия, и комната присутствия огласилась поцелуями; спросили друг друга о здоровье; оказалось, что у обоих побаливает поясница, что тут же было отнесено к сидячей жизни.

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

2. Покупку чего именно хочет оформить Чичиков в приведённой сцене?

3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и характеристикой, данной им в произведении.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ХАРАКТЕРИСТИКА

А) Манилов

1) «...медведь! совершенный медведь!»

Б) Чичиков

2) «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы».

В) Собакевич

3) «...не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».

4) «...пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик».

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | А | Б | В |
|--|---|---|---|
| | | | |

4. Какой приём иносказательной выразительности использует Гоголь при описании присутственного места: «Герои наши видели... какую-то серую куртку... которая, своротив голову набок... выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол»?

5. Как в литературоведении называется изобразительное средство, с помощью которого Гоголь характеризует «шум от перьев» в присутственном месте?

6. Какое средство психологического изображения героев использует Гоголь, характеризуя и молодых чиновников, и чиновника-старика?

7. Выпишите из приведённого фрагмента слово, которое повторяется несколько раз и характеризует безликость чиновников (со слов «Герои наши видели» до «казённой чернильницы» и со слов «Чиновники на это ничего не отвечали» до слов «очень внимательно»). Слово выпишите в любой форме.

8. Какова роль данного эпизода в раскрытии собирательного образа чиновничества в «Мёртвых душах»?

9. Какие основные приёмы сатирического изображения, использованные Н.В. Гоголем в «Мёртвых душах», развиваются в творчестве русских писателей XIX–XX веков? Укажите авторов и названия произведений.

Г о р о д н и ч и й. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего...

Воротить, воротить его! (*Машет рукою.*) Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; чёрт угораздил дать и вперёд предписание.

Ж е н а К о р о б к и н а. Вот уж точно, беспримерная конфузия!

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. Однако ж, чёрт возьми, господа! Он у меня взял триста рублей займа.

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч. У меня тоже триста рублей.

П о ч т м е й с т е р (*вздыхает*). Ох! и у меня триста рублей.

Б о б ч и н с к и й. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с, да-с.

А м м о с Ф ё д о р о в и ч (*в недоумении расставляет руки*). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Г о р о д н и ч и й (*бьёт себя по лбу*). Как я — нет, как я, старый дурак?

Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду! Трёх губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (*махнул рукою*) нечего и говорить про губернаторов...

А н н а А н д р е е в н а. Но этого не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Г о р о д н и ч и й (*в сердцах*). Обручился! Кукиш с маслом — вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (*В исступлении.*) Вот смотрите, смотрите, весь мир, всё христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (*Грозит самому себе кулаком.*) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливаает колокольчиком! Разнесёт по всему свету историю. Мало того что пойдёшь в посмешище — найдётся щелкопёр, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеётесь? — Над собою смеётесь!.. Эх вы!.. (*Стучит со злости ногами об пол.*) Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкопёры, либералы проклятые! чёртово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стёр вас всех да чёрту в подкладку! в шапку туды ему!.. (*Суёт кулаком и бьёт каблуком в пол. После некоторого молчания.*) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, то отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего — и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

А р т е м и й Ф и л и п п о в и ч (*расставляя руки*). Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошеломил, чёрт попутал.

А м м о с Ф ё д о р о в и ч. Да кто выпустил — вот кто выпустил: эти молодцы! (*Показывает на Добчинского и Бобчинского.*)

Б о б ч и н с к и й. Ей-ей, не я! и не думал...

Д о б ч и н с к и й. Я ничего, совсем ничего...

Артеми́й Филиппович. Конечно, вы.

Лука Лукич. Разумеется. Прибежали как сумасшедшие из трактира: «Приехал, приехал и денег не плотит...» Нашли важную птицу!

Городничий. Естественно, вы! сплетники городские, лгуны проклятые!

Артеми́й Филиппович. Чтоб вас чёрт побрал с вашим ревизором и рассказами!

Городничий. Только рыскаете по городу и смущаете всех, трещотки проклятые! Сплетни сеете, сороки короткохвостые!

Аммос Фёдорович. Пачкуны проклятые!

Лука Лукич. Колпаки!

Артеми́й Филиппович. Сморчки короткобрюхие!

Все обступают их.

Бобчинский. Ей-богу, это не я, это Пётр Иванович.

Добчинский. Э, нет, Пётр Иванович, вы ведь первые того...

Бобчинский. А вот и нет; первые то были вы.

Н.В. Гоголь «Ревизор»

10. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

11. Назовите фамилию героя, о котором упоминает Городничий.

12. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их чинами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Аммос Фёдорович

Б) Артемий Филиппович

В) Лука Лукич

ЧИНЫ

1) судья

2) попечитель богоугодных заведений

3) смотритель училищ

4) лекарь

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

13. Ответ Городничего на реплику жены представляет собой законченное развёрнутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

14. Речь Городничего в данной сцене сопровождается комментариями «машет рукою», «бьёт себя по лбу», «грозит самому себе кулаком» и др. Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

15. Городничий произносит фразу: «Чему смеётесь? — Над собой смеётесь». Как называют изречение, отличающееся краткостью, емкостью мысли и выразительностью?

16. Жена Коробкина не участвует в основном действии, появляется только в приведённой сцене. Как называется такой персонаж?

17. Каким предстаёт Городничий в данном эпизоде и какие драматургические средства способствуют раскрытию его характера?

18. Какие общечеловеческие пороки раскрывает Гоголь в «Ревизоре» и в каких ещё произведениях русской литературы обличаются эти недостатки?

Вдали, бог знает где, мелькал огонёк в какой-то будке, которая казалась стоявшею на краю света. Весёлость Акакия Акакиевича как-то здесь значительно уменьшилась. Он вступил на площадь не без какой-то невольной боязни, точно как будто сердце его предчувствовало что-то недоброе. Он оглянулся назад и по сторонам: точное море вокруг него. «Нет, лучше и не глядеть», — подумал и шёл, закрыв глаза, и когда открыл их, чтобы узнать, близко ли конец площади, увидел вдруг, что перед ним стоят почти перед носом какие-то люди с усами, какие именно, уж этого он не мог даже различить. У него затуманило в глазах и забило в груди. «А ведь шинель-то моя!» — сказал один из них громовым голосом, схвативши его за воротник. Акакий Акакиевич хотел было уже закричать «караул», как другой приставил ему к самому рту кулак величиною в чиновничью голову, примолвив: «А вот только крикни!» Акакий Акакиевич чувствовал только, как сняли с него шинель, дали ему пинка коленом, и он упал навзничь в снег и ничего уж больше не чувствовал. Через несколько минут он опомнился и поднялся на ноги, но уж никого не было. Он чувствовал, что в поле холодно и шинели нет, стал кричать, но голос, казалось, и не думал долетать до концов площади. Отчаянный, не уставая кричать, пустился он бежать через площадь прямо к будке, подле которой стоял будочник и, опершись на свою алебарду, глядел, кажется, с любопытством, желая знать, какого чёрта бежит к нему издали и кричит человек. Акакий Акакиевич, прибежав к нему, начал задыхающимся голосом кричать, что он спит и ни за чем не смотрит, не видит, как грабят человека. Будочник отвечал, что он не видал ничего, что видел, как остановили его среди площади какие-то два человека, да думал, что то были его приятели; а что пусть он, вместо того чтобы понапрасну браниться, сходит завтра к надзирателю, так надзиратель отыщет, кто взял шинель. Акакий Акакиевич прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы, которые ещё водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу. Старуха, хозяйка квартиры его, услыша страшный стук в дверь, поспешно вскочила с постели и с башмаком на одной только ноге побежала отворять дверь, придерживая на груди своей, из скромности, рукою рубашку; но, отворив, отступила назад, увидя в таком виде Акакия Акакиевича. Когда же рассказал он, в чём дело, она всплеснула руками и сказала, что нужно идти прямо к частному, что квартальный надует, пообещается и станет водить; а лучше всего идти прямо к частному, что он даже ей знаком, потому что Анна, чухонка, служившая прежде у неё в кухарках, определилась теперь к частному

в няньки, что она часто видит его самого, как он проезжает мимо их дома, и что он бывает также всякое воскресенье в церкви, молится, а в то же время весело смотрит на всех, и что, стало быть, по всему видно, должен быть добрый человек.

Н.В. Гоголь «Шинель»

- 19.** К какому роду литературы относится произведение, из которого взят фрагмент?
-
- 20.** Назовите направление литературы второй половины XIX века, к которому относится творчество Гоголя.
-
- 21.** Каким элементом сюжета является приведённая в данном фрагменте сцена?
-
- 22.** Какое изобразительно-выразительное средство использует Гоголь: «кулак величиною с чиновничью голову»?
-
- 23.** Как называется композиционный элемент, являющийся средством характеристики героя: «волосы, которые ещё водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу»?
-
- 24.** Укажите название значимой подробности, использованной Гоголем: «с башмаком на одной только ноге».
-
- 25.** Назовите приём сатирического изображения, к которому прибегает Гоголь: «он бывает также всякое воскресенье в церкви, молится, а в то же время весело смотрит на всех, и что, стало быть, по всему видно, должен быть добрый человек».
-
- 26.** Как и с какой целью в приведённом фрагменте сочетаются элементы трагического и комического?
-
-
-
-
- 27.** Каковы основные черты «маленького человека» Гоголя и в каких ещё произведениях русской литературы встречается этот герой?
-
-
-
-
- 28.** Почему Н.В. Гоголь называет Городничего, так легко одураченного Хлестаковым, «неглупым человеком»?

29. Есть ли тема любви в повести «Шинель»? Обоснуйте свою точку зрения.
30. За что и как наказан Акакий Акакиевич в повести «Шинель»?
31. Почему только два героя «Мёртвых душ» имеют биографию?
32. Согласны ли вы с утверждением В. Набокова, что Чичиков — «низкооплачиваемый агент дьявола»? Обоснуйте свою точку зрения.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.



Остановимся на самом сложном

Развёрнутый ответ на вопрос (ограниченного объёма или сочинение) следует построить как текст-рассуждение. Сформулируйте основной тезис, раскройте его, докажите свою позицию, опираясь на текст произведения. Проверьте себя: если структура вашего ответа не содержит указанных компонентов, вы, скорее всего, просто пересказали текст или сформулировали какое-либо положение бездоказательно. За такой ответ проверяющий сможет поставить только минимальный балл.

ТЕМА 7

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»



Краткие выводы по изученной теме

1. В основе пьесы двусторонний конфликт. Внешний: свободолюбивая Катерина и косный мир «тёмного царства», внутренний: чувство и нравственный долг в душе и сознании Катерины.

2. Дикого и Кабаниху объединяют схожие черты личности: деспотизм, грубость, невежество, патриархальная отсталость, несправедливость по отношению к окружающим. «Им нужно не только, чтоб их уважали, но чтоб уважение это выражалось именно в известных формах <...> в самом-то деле внутреннее значение самодуров ближе к своему концу, нежели влияние людей, умеющих поддержать себя и свой принцип внешними уступками. Оттого-то так и печальна Кабанова, оттого так и бешен Дикой». (Н.А. Добролюбов)

3. Публичное покаяние и гибель Катерины — первое проявление краха власти самодуров, ломки тех законов и устоев, на которых эта власть держится. Смерть Катерины — это протест, бунт, призыв к действию. Последствия не заставили себя ждать: Варвара сбежала из дома, Тихон обвинил мать в смерти жены, Кулигин бросил упрёк в немилосердности.

«Помимо их, не спросясь их, выросла другая жизнь, с другими началами, и хотя далеко она, ещё не видна хорошенько, но уже даёт себя предчувствовать и посылает нехорошие виде-

ния тёмному произволу самодуров... Конец этот кажется нам отрадным... в нём дан страшный вызов самодурной силе». (Н.А. Добролюбов)

4. Островский показал, что и в окостенелом мире Калинова может возникнуть характер поразительной красоты и силы. Очень важно, что Катерина родилась и сформировалась в тех же калиновских условиях. В экспозиции пьесы Катерина рассказывает Варваре о своей жизни в девичестве. Главный мотив её рассказа — всё пронизывающая взаимная любовь и воля. «Такая ли я была. Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю... У нас полон дом был странниц да богомолков. А придём из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать, где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют... Таково хорошо было».

5. В Катерине рождается и растёт страсть. Проснувшееся чувство любви воспринимается Катериной как страшный грех, потому что любовь к чужому человеку для неё, замужней женщины, есть нарушение нравственного долга. Из религии Катерина получила обострённое чувство нравственной ответственности. Полюбив Бориса, она нарушила те нравственные устои, которые считала святыми. Но и поступиться своей любовью она не в состоянии, тем более что это чувство связано в её душе с возникшим ощущением свободы. Природная нравственность не позволяет ей скрывать обман. Страшась греха, Катерина испытывает нравственные терзания, она освобождается от них покаянием.

6. Она не видит исхода своей муке, кроме смерти, и именно полное отсутствие надежды на прощение толкает её на самоубийство — грех ещё более тяжкий с христианской точки зрения. «Всё равно уж душу свою я погубила».

7. «Прежде всего вас поражает необыкновенная своеобразность этого характера. Ничего нет в нём внешнего, чужого, а всё выходит как-то изнутри его; всякое впечатление перерабатывается в нём и затем срастается с ним органически... Катерина вовсе не принадлежит к буйным характерам, никогда не довольным, любящим разрушать во что бы то ни стало. Напротив, это характер по преимуществу созидательный, любящий, идеальный... Она странная, сумасбродная, с точки зрения окружающих; но это потому, что она никак не может принять в себя их воззрений и наклонностей...

Под тяжёлой рукою бездушной Кабанихи нет простора её светлым видениям, как нет свободы её чувствам... Она терпит до тех пор, пока не заговорит в ней какой-нибудь интерес, особенно близкий её сердцу и законный в её глазах, пока не оскорблено в ней будет такое требование её натуры, без удовлетворения которого она не может оставаться спокойною. Тогда она уж ни на что не посмотрит... Вот истинная сила характера, на которую во всяком случае можно положиться!» (Н.А. Добролюбов)



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Отредактируйте текст сочинения школьника.

Тёмное царство в изображении А.Н. Островского

Самое решительное произведение Островского... Каждый воспринимает его по-своему. Кто-то находит в нём самый, что ни на есть обыкновенный, любовный роман с печальным концом, для кого-то в этой, с первого взгляда, одиозной и типичной истории скрывается ярко выраженная идея, некий призыв автора к читателям.

В пьесе описывается поистине удручающий облик российских провинциальных городов в первой половине XIX века. В «Грозе» чрезвычайно эмоционально рассказывается о противо-

борстве тёмного царства и светлой чистой души Катерины. Жители одного из таких убогих городков вместе со своими нищими и жалкими душонками, наполненными вечным всепоглощающим страхом, вместе со своей безнадежной ограниченностью, нежеланием узнать большего, с поражающим ханжеством и бесконечным лицемерием образуют страшное, пагубное, засасывающее всех и вся тёмное царство. Царство, где «все ворота уже давно заперты и собаки спущены», куда никогда не просочиться хотя бы тоненькому лучику всего светлого, чистого, доброго и хорошего.

Всех действующих лиц драмы, как и во многих пьесах Островского, можно подразделить на «самодуров» и «жертв». «Самодурами» являются Кабаниха и Дикой. Остальные причисляются к противоположной категории, категории «жертв». Кабаниха «самодурствует» во имя своих идеалов (формальное исполнение традиционного уклада, по-ханжески понятое «благочестие»), а Дикой делает это, чтобы показать свою власть над слабыми, ради денег и личной выгоды: «Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать».

Кабаниха воплощает в себе патриархальный тип русского провинциального города, а Дикой — «современный»: власть денег и грубой силы. Но всё же их роль похожа: это представители старшего поколения, преследующие молодых, мешающие им достичь своего счастья.

По-моему, Кабаниха и Дикой являются наиболее колоритными персонажами тёмного царства, чей скудный духовный образ довольно-таки ярко выражен. Остальные, на мой взгляд, представляют собой скучную и безынтесную серую массу людишек, живущих в постоянном страхе, во всём потакающих таким, как Дикой и Кабаниха, с помощью подхалимства. Но их можно понять, так как другого выхода (кроме, конечно, смерти) у них нет, всё это является своеобразным средством выживания в зыбучем тёмном царстве.

Пьеса Островского «Гроза» доказывает, что ещё существует сила, которая в конце концов затмит весь этот безграничный произвол и тиранство. И Кабаниха и Дикой прекрасно чувствуют шаткость и быстрый конец, крах и кончину их личного ограниченного мирка со своими устоями и порядками, мирка «самодуров».

- 2.** Меняются ли персонажи на протяжении пьесы? Раскройте свою позицию, опираясь на текст. Сделайте вывод из своих наблюдений.

Катерина _____

Дикой _____

Кабаниха _____

Кулигин _____

Тихон _____

Борис _____

Варвара _____

Кудряш _____

- 3.** Внезапно ли Катерина решила на самоубийство? Выберите из текста цитаты и сделайте вывод.

I действие 7-е явление _____

II действие 2-е явление _____

V действие 2-е явление _____

V действие 4-е явление _____

4. Заполните схему «Система образов в пьесе «Гроза»

_____ «самодуры» _____

_____ «смирившиеся»: _____

(«Где уж мне своей волей жить?») _____

_____ «приспособившиеся»: _____

(«лишь бы всё шито-крыто было!») _____

_____ «имеющие своё мнение» _____

5. Почему именно Катерина подвергается осуждению калиновцев?

Почему суду не подвергается Кулигин, высказывающий смелые мысли? _____

Почему не судят Бориса, образованного, одетого не как все? _____



Выполняем задания формата ЕГЭ

Д и к о й. Ишь ты, замочило всего. (*Кулигину.*) Отстань ты от меня! Отстань! (*С сердцем.*)
Глупый человек!

К у л и г и н. Савёл Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Д и к о й. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

К у л и г и н. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савёл Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (*показывает жестами размер каждой вещи*), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (*показывает жестом*), простую самую. Уж я всё это прилажу и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять или прочие которые гуляющие, сейчас подойдете и видите, который час. А то этакое место прекрасное, и вид, и всё, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, всё-таки украшение — для глаз оно приятней.

Д и к о й. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли! Ишь ты, какое дело нашёл важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

К у л и г и н. Кабы я со своим делом лез, ну тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Д и к о й. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

К у л и г и н. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают, про меня никто дурно не скажет.

Д и к о й. Ну и пуцай знают, а я тебя знать не хочу.

К у л и г и н. За что, сударь Савёл Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Д и к о й. Отчёт, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчёта не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и всё. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

К у л и г и н. Бог с вами, Савёл Прокофьич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рубище почтенна добродетель!»

Д и к о й. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

К у л и г и н. Никакой я грубости вам, сударь, не делаю; а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмём: у нас грозы частые, а не заведём мы громовых отводов.

Д и к о й (*гордо*). Всё суета!

К у л и г и н. Да какая же суета, когда опыты были?

Д и к о й. Какие-такие там у тебя громовые отводы?

К у л и г и н. Стальные.

Д и к о й (*с гневом*). Ну, ещё что?

К у л и г и н. Шесты стальные.

Д и к о й (*сердясь более и более*). Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да ещё-то что? Наладил: шесты! Ну, а ещё что?

К у л и г и н. Ничего больше.

Д и к о й. Да гроза-то что такое, по-твоему, а? Ну, говори.

К у л и г и н. Электричество.

Д и к о й (*топнув ногой*). Какое ещё там електричество! Ну, как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А, говори! Татарин?

К у л и г и н. Савёл Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал: «Я телом в прахе истлеваю, Умом громам повелеваю».

Д и к о й. А за эти слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные, прислушайте-ко, что он говорит!

К у л и г и н. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (*Махнув рукой, уходит.*)

Д и к о й. Что ж ты, украдёшь, что ли, у кого! Держите его! Этакой фальшивый мужичонко! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. (*Обращаясь к народу.*) Да вы, проклятые, хоть кого в грех введёте! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! (*Сердито.*) Перестал, что ль, дождик-то?

1-й. Кажется, перестал.

Д и к о й. Кажется! А ты, дурак, сходи да посмотри. А то — кажется!

1-й (*выйдя из-под сводов*). Перестал!

Явление третье

В а р в а р а и потом Б о р и с .

В а р в а р а. Кажется, он!

Б о р и с проходит в глубине сцены.

Сс-сс!

Б о р и с оглядывается.

Поди сюда. (*Манит рукой.*)

Б о р и с входит.

Что нам с Катериной-то делать? Скажи на милость!

Б о р и с. А что?

В а р в а р а. Беда ведь, да и только. Муж приехал, ты знаешь ли это? И не ждали его, а он приехал.

Б о р и с. Нет, я не знал.

В а р в а р а. Она просто сама не своя сделалась!

Б о р и с. Видно, только я и пожил десяток деньков, пока его не было. Уж теперь не увидишь её!

А.Н. Островский «Гроза»

1. Каков жанр произведения, из которого взят фрагмент?

2. Представителем какого сословия, изображённого Островским, является Дикой?

3. В каком городе происходят события?

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

А) Дикой

Б) Борис

В) Кулигин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) уезжает в Сибирь

2) вытаскивает Катерину из воды

3) высылает племянника из Калинова

4) бросает упрёк матери

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | А | Б | В |
|--|---|---|---|
| | | | |

5. Речь героев и действие в данной сцене сопровождаются комментариями («с сердцем», «показывает жестами размер каждой вещи», «с гневом» и др.). Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?

6. Характеры и взгляды на жизнь Дикого и Кулигина противоположны. Как в драматургическом произведении называется непримиримое противоречие между героями?

7. Дикой упоминает городничего, который не принимает непосредственного участия в пьесе. Как называется такой персонаж?
-
-
8. Какие драматургические средства и как помогают автору раскрыть характеры героев в приведённом фрагменте?
-
-
-
9. Почему Кулигин называет себя «маленьким человеком» и в каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»?
-
-
-

Б о р и с (*не видя Катерины*). Боже мой! Ведь это её голос! Где же она?
(*Оглядывается.*)

К а т е р и н а (*подбегает к нему и падает на шею*). Увидела-таки я тебя!
(*Плачет на груди у него.*)

Молчание.

Б о р и с. Ну, вот и поплакали вместе, привёл бог.

К а т е р и н а. Ты не забыл меня?

Б о р и с. Как забыть, что ты!

К а т е р и н а. Ах, нет, не то, не то! Ты не сердисься?

Б о р и с. За что мне сердиться?

К а т е р и н а. Ну, прости меня! Не хотела я тебе зла сделать; да в себе не вольна была. Что говорила, что делала, себя не помнила.

Б о р и с. Полно, что ты! что ты!

К а т е р и н а. Ну, как же ты? Теперь-то ты как?

Б о р и с. Еду.

К а т е р и н а. Куда едешь?

Б о р и с. Далеко, Катя, в Сибирь.

К а т е р и н а. Возьми меня с собой отсюда!

Б о р и с. Нельзя мне, Катя. Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди на минуточку, хотел хоть с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись.

К а т е р и н а. Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала только разве скучно будет тебе, бедному, а там и позабудешь.

Б о р и с. Что обо мне-то толковать! Я — вольная птица, Ты-то как? Что свекровь-то?

К а т е р и н а. Мучает меня, запирает. Всем говорит и мужу говорит: «Не верь ей, она хитрая». Все и ходят за мной целый день и смеются мне прямо в глаза. На каждом слове все тобой попрекают.

Б о р и с. А муж-то?

К а т е р и н а. То ласков, то сердится, да пьёт всё. Да постыл он мне, постыл, ласка-то его мне хуже побоев.

Б о р и с. Тяжело тебе, Катя?

К а т е р и н а. Уж так тяжело, так тяжело, что умереть легче!

Б о р и с. Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!

К а т е р и н а. На беду я увидала тебя. Радости видела мало, а горя-то, горя-то что! Да ещё впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет! Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отнимут; а больше мне ничего не надо. Только ведь мне и нужно было увидеть тебя. Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я всё думала, что ты на меня сердисься, проклинаешь меня...

Б о р и с. Что ты, что ты!

К а т е р и н а. Да нет, всё не то я говорю; не то я хотела сказать! Скучно мне было по тебе, вот что, ну, вот я тебя увидала...

Б о р и с. Не застали б нас здесь!

К а т е р и н а. Постой, постой! Что-то я тебе хотела сказать... Вот забыла! Что-то нужно было сказать! В голове-то всё путается, не вспомню ничего.

Б о р и с. Время мне, Катя!

К а т е р и н а. Погоди, погоди!

Б о р и с. Ну, что же ты сказать-то хотела?

К а т е р и н а. Сейчас скажу. (*Подумав.*) Да! Поедешь ты дорогой, ни одного ты нищего так не пропускай, всякому подай да прикажи, чтоб молились за мою грешную душу.

Б о р и с. Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя! (*Обнимает и хочет уйти.*) Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!

А.Н. Островский «Гроза»

10. К какому литературному направлению второй половины XIX века принадлежит творчество Островского?

11. К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят фрагмент?

12. Какой поступок Катерины последует сразу за изображёнными событиями?

13. Как в драматургии называется отдельно взятая фраза собеседника в сценическом диалоге?

14. В бланк ответа запишите словосочетание, которое на протяжении пьесы являлось поэтическим лейтмотивом образа Катерины, а произнесённое Борисом в данной сцене изобличает его неискренность (фрагмент со слов «Поезжай с богом!»).

15. Ответ Катерины на реплику Бориса («Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой!..») представляет собой законченное развёрнутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

16. Последние слова Бориса содержат восклицания, имеющие цель привлечь внимание слушателей. Как называются такие восклицания?
-
-
17. Чем похожи Борис и Тихон? Раскройте свою позицию.
-
-
-
18. Чем вызван протест Катерины в драме «Гроза» и в каких произведениях русской литературы XIX века изображаются герои-бунтари?
-
-
-
19. Можно ли считать Тихона, Бориса и Варвару жертвами «тёмного царства»?
-
20. Согласны ли вы с мнением критика: «Вместо грозы автор мог бы точно так же заставить пробежать мышь... и результат был бы один и тот же»? Обоснуйте свою позицию.
-
21. Верно ли, что внутренний облик Катерины сложнее, чем у других героев? Обоснуйте свою позицию.
22. Можно ли «Грозу» назвать мелодрамой?
-



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ТЕМА 8

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»



Краткие выводы по изученной теме

1. В романе «Отцы и дети» изображается эпоха 50–60-х годов XIX века. Два лагеря: дворян и разночинцев. Острая идейная борьба сменяющихся друг друга общественных сил. По своим убеждениям Тургенев был сторонником реформистского преобразования России. Но как большой художник он не мог не нарисовать портрет зарождающегося в России социального типа.

2. Базаров — личность яркая, покоряющая окружающих своей незаурядностью. Несмотря на напускную развязность, в нём угадывается характер энергичный, мужественный и в то же время искренний и добрый. На фоне бездеятельного Павла Петровича, непрактичного Николая Петровича и «сибаритствующего» Аркадия Базаров выделяется любовью к труду, упорством в достижении цели, стремлением принести России реальную пользу.

3. Образ Базарова иллюстрирует философскую идею Тургенева: какие бы люди ни приходили в мир, как бы страстно они ни желали перевернуть жизнь, как бы ни отрицали духовное начало жизни, они уходят, исчезают, а остаётся то, что вечно — любовь, дети, земля, небо. «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами... они говорят... о вечном примирении и о жизни бесконечной».

4. Образ Базарова неоднозначен. «Рисуя фигуру Базарова, я исключил из круга его симпатий всё художественное, я придаю ему резкость и бесцеремонность тона — не из нелепого желания оскорбить молодое поколение (!!!), а просто вследствие наблюдений над моим знакомцем, доктором Д. и подобными ему лицами. «Эта жизнь так складывалась, — опять говорил мне опыт, может быть, ошибочный, но, повторяю, добросовестный; мне нечего было мудрить — и я должен был именно так нарисовать его фигуру... вероятно, многие из моих читателей удивятся, если я скажу им, что за исключением воззрений на художества, я разделяю почти все его убеждения. А меня уверяют, что я на стороне «отцов»... я, который в фигуре Павла Кирсанова даже погрешил против художественной правды и пересолил, довёл до карикатурности его недостатки, сделал его смешным!

Вся причина недоразумений, вся, как говорится, «беда» состояла в том, что воспроизведённый мною базаровский тип не успел пройти через постепенные фазисы, через которые обыкновенно проходят литературные типы... В самый момент появления нового человека — Базарова — автор отнёсся к нему критически... объективно. Это многих сбilo с толку...» (И.С. Тургенев). И.С. Тургенев писал А.А. Фету: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу».

5. Встреча с Одинцовой обнаруживает в Базарове «романтизм», способность любить. Базаров отступает от многих своих убеждений. Герой начинает сомневаться, действительно ли он «нужен России». Перед лицом смерти Базаров начинает понимать цену таких проявлений жизни, как поэзия и красота.

6. Споры, которыми пронизано всё произведение, выявляют и один из уровней конфликта романа, который, безусловно, можно определить как мировоззренческий. Композиционно в идейном и художественном плане в романе важен эпизод спора Павла Петровича с Базаровым в десятой главе романа Тургенева. Павел Петрович утверждает, что без «принципов» могут жить лишь безнравственные и пустые люди, Евгений Васильевич называет «принцип» бессмысленным, нерусским словом. Кирсанов упрекает Базарова в презрении к народу, нигилист парирует: «Что ж, коли он заслуживает презрения!» Павел Петрович говорит о Шиллере и Гёте, Базаров восклицает: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта!» Тургенева привлекает в разночинце отсутствие барской изнеженности, презрение к прекраснодушной фразе, порыв к живому практическому делу. Базаров силён в критике консерватизма Павла Петровича, в обличении пустословия русских либералов, в отрицании эстетского преклонения «барчуков» перед искусством, в критике дворянского культа любви. Но Базаров бросает вызов непреходящим ценностям культуры, ставя себя в трагическую ситуацию.

7. Разрешение спора наступает в 24-й главе, в которой рассказывается о дуэли Базарова и Кирсанова. Этот эпизод — не случайность, а естественное следствие всего хода событий романа. «Поединок... до некоторой степени объясняется лишь постоянным антагонизмом ваших вза-

имных воззрений» — так определит причину дуэли Николай Петрович. После дуэли Павел Петрович говорит брату: «Я начинаю думать, что Базаров был прав, когда упрекал меня в аристократизме. Нет, милый брат, полно нам ломаться и думать о свете: мы люди уже старые и смиренные; пора нам отложить в сторону всякую суету». В финале звучит голос автора: «Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещённая ярким дневным светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова мертвеца... Да он и был мертвец». Последнее предложение — последняя точка в споре героев, и поставил её автор, открыто заявивший о своей позиции.

8. Если рассуждать о конфликте поколений в семье (непосредственном конфликте отцов и детей), оказывается, что отношение отцов к детям и детей к отцам похоже: отцы стремятся понять детей, дети уважают чувства отцов. Н.Н. Страхов писал, что Тургенев подошел и к «отцам», и к «детям» с одинаковой мерой: «Эта одинаковая мера, эта общая точка зрения у Тургенева есть Жизнь человеческая, в самом широком её значении».

9. Таким образом, в романе осмысливается конфликт не столько людей разных возрастов, положений и этических принципов, сколько представителей разных социальных групп и мировоззрений. Семейная тема делает социальное столкновение более широким и объёмным.

10. «Встречается камень преткновения — Анна Сергеевна Одинцова. Несмотря на всё своё хладнокровие, Базаров начинает колебаться. К величайшему удивлению своего поклонника Аркадия, он раз даже сконфузился, а другой раз покраснел. Не подозревая, однако же, никакой опасности, твёрдо надеясь на себя, Базаров едет гостить к Одинцовой, в Никольское. И действительно, он владеет собою превосходно. И Одинцова, как и все другие лица, заинтересовывается им так, как, вероятно, никем не интересовалась во всю свою жизнь. Дело оканчивается, однако же, плохо. В Базарове загорается слишком сильная страсть, а увлечение Одинцовой не достигает до настоящей любви. Базаров уезжает почти отвергнутый совершенно и опять начинает дивиться себе и бранить себя: «Чёрт знает, что за вздор! Каждый человек на ниточке висит, бездна под ним ежеминутно разверзнуться может, а он ещё сам придумывает себе всякие неприятности, портит свою жизнь».

Н.Н. Страхов



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Перечислите последовательно, где происходят основные события романа. Сделайте вывод об особенностях его композиции.

I–XI гл. () — _____

XVI–XIX гл. () — _____

XX–XXI гл. () — _____

XXII–XXIV гл. () — _____

XXV–XXVI гл. () — _____

XXVII–XXVIII гл. () — _____

Выводы _____

2. Заполните таблицу «Две дуэли в романе».

| | Спор Павла Петровича и Базарова в X главе | Дуэль Павла Петровича и Базарова в XXIV главе |
|------------------------|---|---|
| Причина | | |
| Инициатор | | |
| Повод | | |
| Как ведет себя Базаров | | |
| Чем завершается дуэль | | |
| Пейзаж | | |
| Сон героя | | |

3. Разъясните слова И.С. Тургенева, опираясь на текст романа: «Поэт должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представлять только самые явления — в их расцвете и увядании».

4. Догадайтесь, с кем из героев предшествующей литературы Д.И. Писарев сравнивает Базарова.

« _____ и Базаров совершенно не похожи друг на друга по характеру своей деятельности; они совершенно сходны между собой по типическим особенностям натуры: они очень умные и вполне последовательные эгоисты».

5. Почему роман начинается с указания точного времени действия?

6. Д.И. Писарев утверждал, что «ни один из подобных Базарову героев не находился в таком трагическом положении. Его трагизм — в ...». А как бы вы определили суть трагизма Базарова? Обоснуйте свою позицию.

Трагизм Базарова — в _____



Выполняем задания формата ЕГЭ

Павел Петрович вышел, а Базаров постоял перед дверью и вдруг воскликнул: «Фу ты, чёрт! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отломали! Учёные собаки так на задних лапах танцуют. А отказать было невозможно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров побледнел при одной этой мысли; вся его гордость так и поднялась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его, как котёнка». Он возвратился к своему микроскопу, но сердце у него расшевелилось, и спокойствие, необходимое для наблюдений, исчезло. «Он нас увидел сегодня, — ду-

мал он, — но неужели ж это он за брата так вступился? Да и что за важность поцелуй? Тут что-нибудь другое есть. Ба! да не влюблён ли он сам? Разумеется, влюблён; это ясно как день. Какой переплёт, подумаешь!.. Скверно! — решил он наконец, — скверно, с какой стороны ни посмотри. Во-первых, надо будет подставлять лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно».

День прошёл как-то особенно тихо и вяло. Фенечки словно на свете не бывало; она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли, что в его пшенице, на которую он особенно надеялся, показалась головня. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьяча, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. «Умру, — подумал он, — узнают; да я не умру. Нет, я ещё долго на свете маячить буду». Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Пётр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лёг поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с чёрными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он всё-таки должен был драться. Пётр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

1. Каков жанр произведения, из которого взят фрагмент?

2. Какому событию в жизни Базарова и Павла Петровича непосредственно предшествует данный эпизод?

3. Как называется острое столкновение идей и характеров, изображённое Тургеневым в романе?

4. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
- Б) Павел Петрович
- В) Николай Петрович

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) отправляется по делам в Москву
- 2) женится на Кате
- 3) умирает от заражения крови
- 4) женится на Фенечке

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

| | | | |
|--------|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В |
| | | | |

5. Какой художественный приём использует И.С. Тургенев для изображения состояния Фенечки во втором абзаце фрагмента?

6. Как называется одна из форм иносказания, в которой конкретный образ используется для выражения отвлечённого понятия или состояния (сон Базарова: образы «кошечки», «леса»)?

7. Как называется средство художественной изобразительности, использованное Тургеневым при описании Павла Петровича («леденящая вежливость»)?
-
8. Какие средства психологической характеристики и с какой целью используются Тургеневым в данном фрагменте?
-
-
-
9. В чём особенность психологизма Тургенева и кто из русских классиков близок ему по способам изображения личности героя?
-
-
-
10. Согласны ли вы с мнением Д.И. Писарева, утверждавшего, что Павел Петрович — герой печоринского типа? Обоснуйте свою позицию.
11. Является ли Базаров сильной личностью? Обоснуйте свою позицию.
12. Согласны ли вы с мнением критика: «Как бы то ни было, Базаров всё-таки побеждён»? Обоснуйте свою позицию.
13. Как вы думаете, почему имя главного героя романа не вынесено в название (как, например, «Рудин»)?



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.



Остановимся на самом сложном

Ваш развёрнутый ответ (ограниченного объёма или сочинение) оценивается и с позиций качества вашей письменной речи. Ведь экзамен по литературе — это не просто проверка вашего знания литературных произведений, но и оценка вашего филологического образования в целом. Внимательно прочтите и отредактируйте написанное вами. Более 2 речевых и (или) более 2 грамматических ошибок в ответах ограниченного объёма и более 3 речевых и (или) более 3 грамматических ошибок в сочинении приведёт к оценке вашей работы по этому критерию 0 баллов.

ТЕМА 9

Ф.И. Тютчев. Лирика



Краткие выводы по изученной теме

1. Поэтическое слово Фёдора Ивановича Тютчева особенное: оно объединяет в себе чувство и мысль.

Когда пробьёт последний час природы,
 Состав частей разрушится земных:
 Всё зримое опять покроют воды,
 И божий лик изобразится в них!

«Последний катаклизм»

Само слово «катаклизм» подчёркивает философский смысл стихотворения.

2. Мир поэзии Тютчева строится на восприятии человеком природы. «Мысль Тютчева... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы...» (И.С. Тургенев).

3. Природа предстаёт в лирике Тютчева в борьбе противоборствующих сил, в непрерывной смене дня и ночи. Тютчев изображает природу как некое одушевлённое целое:

Обвеян вещею дремотой
 Полураздетый лес грустит...

4. Тютчева особенно привлекали переходные, промежуточные моменты жизни природы. Часто в его стихах мы находим параллели жизни природы и жизни человеческой души. «О чём ты воешь, ветр ночной?..», «Тени сизые сместились».

5. Тютчев — мастер пейзажной лирики. Его стихи — это зарисовки различных времён года. Поэт в нескольких четверостишиях может точно передать черты зимы и лета, весны и осени. Тютчев не изображает каких-то неземных, удивительных красот, он изображает только то, что видел, и не однажды, всякий человек. Но в каждом его слове звучит его нежность, такая любовь к природе, что его стихи понятны любому из нас.

6. Тютчев — поэт возвышенной любви, он раскрывает её как чувство, несущее человеку и радость, и страдание, «и блаженство, и безнадежность». С особой драматичностью тема любви и страсти раскрывается в цикле стихотворений, посвящённых Е.А. Денисьевой («О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, — о, эти очи!..», «Последняя любовь», «Есть и в моём страдальческом застое...» и др.).

7. Стихотворения данного цикла драматичны. Часто они представляют собой скрытый диалог двух собеседников.

8. В творчестве Тютчева преобладает понимание любви как символа человеческого существования вообще. Это «блаженно-роковое» чувство, которое требует от человека полной отдачи душевных сил.



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Докажите, что стихотворения «Как океан объемлет шар земной...» и «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...» созданы одним автором. Для этого проанализируйте стихотворения и заполните таблицу.

| | «Как океан объемлет шар земной...» (1830) | «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...» (1835) |
|--------------------------------|---|--|
| Центральные поэтические образы | | |
| Состояние лирического героя | | |
| Эпитеты | | |
| Особенности языка | | |
| Особенности синтаксиса | | |
| Особенности ритма | | |

Выводы: _____

2. Сопоставьте первоначальный и окончательный вариант стихотворения «Весенняя гроза».

Первоначальный вариант

Люблю грозу в начале мая,
Как весело весенний гром
Из края до другого края
Грохочет в небе голубом!

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И говор птиц, и ключ нагорный —
Всё вторит радостно громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

Окончательный вариант

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

Почему, подвергнув переработке все строфы, Тютчев сохраняет неизменной последнюю?

Что изменяет Тютчев в первой строфе? В чём смысл этих изменений?

Почему Тютчев включает в стихотворение вторую строфу? В чём её своеобразие?

Какие лексические изменения произошли во второй (третьей) строфе? Как они связаны с содержанием стихотворения?

3. Опираясь на текст стихотворений Тютчева, раскройте смысл высказывания В. Ходасевича: «Тютчев был весь охвачен тем, что Пушкина ещё только *тревожило*; он стал понимать то, что Пушкин ещё *хотел* понять».



Выполняем задания формата ЕГЭ

Я встретил вас — и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осенью порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенётся в нас, —
Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Ф.И. Тютчев

1. Вторая и третья строфы стихотворения построены на сопоставлении картин природы и состояния человека. Как в литературоведении называется этот приём?
2. Какое средство иносказательной выразительности дважды использовано поэтом в первой строфе («отжившее сердце», «время золотое»)?
3. Как называется условный герой, чьи чувства и переживания передаются в стихотворении?
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 4-й и 5-й строфах данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
 - 1) гипербола
 - 2) сравнение
 - 3) анафора
 - 4) эпитет
 - 5) эпифора

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

5. Определите размер, которым написано стихотворение.
6. Как различные поэтические приёмы помогают автору передать чувства, охватившие лирического героя?

-
-
-
7. В чём особенность изображения чувств человека в лирике Ф.И. Тютчева и каких русских поэтов можно назвать его последователями?

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздно́й борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И. Тютчев

8. Первая и вторая строки 2-й и 3-й строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру наступающему. Как называется этот приём?
-
9. Для создания поэтического настроения Тютчев использует определения «чистая», «тёплая» и др. Как называется этот художественный приём?
-
10. Укажите название художественного приёма, который использует Тютчев для создания поэтического образа во второй строфе («на праздно́й борозде»).
-
11. Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф.
-
12. В первых двух строках стихотворения использован непрямо́й порядок слов. Как называется такой приём?
-

13. Можно ли приведённое стихотворение отнести к философской лирике? Обоснуйте свою точку зрения.

14. Каковы особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и пейзажная лирика кого из предшествующих и последующих поэтов близка Тютчеву?



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ТЕМА 10

А.А. Фет. Лирика



Краткие выводы по изученной теме

1. В основе фетовской поэтики — особая философия, выражающая зримые и незримые связи человека и природы (циклы «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море»).

2. Романтический герой Фета стремится слиться с запредельным. Только жизнь в запредельном даёт ему возможность пережить состояние абсолютной свободы. Но в это запредельное человека ведёт природа. Растворяясь в природном мире, погружаясь в самые таинственные её глубины, герой Фета обретает способность видеть прекрасную душу природы. Самый счастливый миг для него — ощущение полного слияния с природой.

3. Чем сильнее захватывает человека эстетическое переживание природы, тем дальше он уходит от реальности. Такое раздвоение и есть художественное проявление романтического «двоемирия». Человек начинает говорить на прекрасном языке природы. Можно утверждать, что творчество Фета знаменует новый этап в развитии русской романтической поэзии.

4. Природа у Фета живёт своей особой жизнью, не каждый способен проникнуть в её тайну, познать её великий смысл. Лишь на высшей ступени духовного подъёма человек может быть к этой жизни причастен.

5. Фет изображает не столько предметы, явления природы, сколько оттенки, тени, неопределённые эмоции.

6. Пейзажная лирика составляет основное богатство лирики Фета. Фет умеет увидеть и услышать в природе необычайно много, изобразить её сокровенный мир, передать своё романтическое восхищение от встречи с природой, философские раздумья, рождённые при созерцании её облика. Фету присуща удивительная тонкость живописца, многообразие переживаний, рождённых от общения с природой.



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Опираясь на текст стихотворений Фета, раскройте смысл высказывания Ап. Григорьева: «Из поэзии Фет развил, собственно, одну её сторону: сторону неопределённых, недосказанных, смутных чувств».

2. Сопоставьте стихотворения Тютчева и Фета.

Ф.И. Тютчев «Фонтан»

Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной —
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осуждён.
О смертной мысли водомёт,
О водомёт неистоимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятёт?
Как жадно к небу рвёшься ты!..
Но длань незримо-роковая
Твой луч упорный, преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

А.А. Фет «Фонтан»

Ночь и я, мы оба дышим,
Цветом липы воздух пьян,
И, безмолвные, мы слышим,
Что, струёй своей колышим,
Напевает нам фонтан.
— Я, и кровь, и мысль, и тело —
Мы послушные рабы:
До известного предела
Все возносимся мы смело
Под давлением судьбы.
Мысль несётся, сердце бьётся,
Мгле мерцаньем не помочь;
К сердцу кровь опять вернётся,
В водоём мой луч прольётся,
И заря потушит ночь.

Заполните таблицу. Сделайте выводы из своих наблюдений.

| | Ф.И. Тютчев | А.А. Фет |
|---|-------------|----------|
| В чём аллегорическое звучание образа фонтана? | | |
| В чём художественное своеобразие стихотворения? | | |

Выводы: _____

3. Сопоставьте первоначальный и окончательный вариант стихотворения Фета «Шёпот, робкое дыханье...». Пронаблюдайте, какие изменения поэт внёс в окончательный вариант. Сделайте выводы из своих наблюдений.

Первоначальный вариант

Шёпот сердца, уст дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.
Бледный блеск и пурпур розы,
Речь не говоря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Окончательный вариант

Шёпот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Какой вариант вам кажется более удачным? Почему?

Какие изменения в поэтической лексике произвёл поэт? Как в результате этого изменилось содержание, настроение, ритм стихотворения?

4. Сопоставьте стихотворения Пушкина и Фета.

А.С. Пушкин «Узник»

Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном,
Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

А.А. Фет «Узник»

Густая крапива
Шумит под окном,
Зелёная ива
Повисла шатром;
Весёлые лодки
В дали голубой;
Железо решётки
Визжит под пилою.
Бывалое горе
Уснуло в груди,
Свобода и море
Горят впереди.
Прибавилось духа,
Затихла тоска,
И слушает ухо,
И пилит рука.

Сделайте выводы из своих наблюдений.

| | А.С. Пушкин «Узник» | А.А. Фет «Узник» |
|-----------------------------|---------------------|------------------|
| Тема стихотворения | | |
| Основные образы | | |
| Состояние лирического героя | | |
| Эпитеты | | |
| Метафоры | | |
| Аллитерация | | |
| Стихотворный размер | | |
| Ритм | | |

Выводы: _____

5. Сопоставьте перевод стихотворения Г. Гейне Лермонтова и Фета.

Перевод М.Ю. Лермонтова

На севере диком стоит одиноко
 На голой вершине сосна,
 И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
 Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
 В том крае, где солнца восход,
 Одна и грустна на утёсе горючем
 Прекрасная пальма растёт.

Перевод А.А. Фета

На севере дуб одинокий
 Стоит на пригорке крутом;
 Он дремлет, сурово покрытый
 И снежным и ледяным ковром.

Во сне ему видится пальма
 В далёкой восточной стране,
 В безмолвной, глубокой печали,
 Одна, на горячей скале...

Какое стихотворение кажется вам более трагичным? Почему?

| | Перевод М.Ю. Лермонтова | Перевод А.А. Фета |
|----------------------------|-------------------------|-------------------|
| Главная тема стихотворения | | |
| Ведущие поэтические образы | | |
| Настроение стихотворения | | |
| Эпитеты | | |

Вывод: _____



Выполняем задания формата ЕГЭ

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
 Лучи у наших ног в гостиной без огней.
 Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,
 Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

1. Назовите художественный приём, использованный Фетом во второй и четвёртой строках для выражения состояния лирического героя.

2. Назовите художественный приём, основанный на повторении согласных звуков, который помогает Фету в первой строке создать поэтическое настроение и придать стихотворению музыкальность.

3. Как называется композиционный элемент произведения, изображающий картины природы («Сияла ночь. Луной был полон сад...»)?

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строке данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) гиперболы | 4) эпитет |
| 2) анафора | 5) звукопись |
| 3) олицетворение | |

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

5. Определите размер, которым написано стихотворение.

6. Как различные поэтические приёмы помогают автору передать ведущее настроение стихотворения?

7. В чём особенности поэтического решения темы любви Фетом и в каких стихотворениях русских поэтов встречаются те же особенности?



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ТЕМА 11

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»



Краткие выводы по изученной теме

1. «Обломов» — роман монографический. Как и большинство русских писателей того времени, Гончаров в центре романа ставит помещика-дворянина среднего сословия. Действие происходит в пределах семьи, однако выходит за её рамки, соприкасаясь с общественными проблемами.

2. Название романа указывает на то, что все смысловые линии ведут так или иначе к главному герою — Илье Ильичу Обломову. Образ Обломова дан в двух планах, что и обусловило разделение романа на две смысловые части и главные его темы — тема обломовщины и тема любви.

3. В первой части романа неподвижность жизни, дрёма, замкнутое существование — это не только признак существования Ильи Ильича, это суть жизни в Обломовке. Она отъединена от всего мира: «Ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали обломовцев». Эта жизнь по-своему полна и гармонична: это русская природа, сказка, любовь и ласка матери, русское хлебосольство, красота праздников. Эти впечатления детства являются для Обломова идеалом, с высоты которого он судит жизнь. Поэтому он не принимает «петербургскую жизнь», его не привлекает ни карьера, ни желание разбогатеть.

4. Посетители Обломова олицетворяют три жизненных пути, которые мог бы пройти Обломов: стать избалованным пижоном, как Волков; начальником отдела, как Судьбинский; писателем, как Пенкин. Обломов уходит в созерцательное бездействие, желая сохранить «своё человеческое достоинство и свой покой».

5. Образ Захара определяет структуру первой части романа. Обломов немислим без слуги, и наоборот. Оба они дети Обломовки.

6. Вторая и третья части романа — это испытание дружбы и любви. Действие становится динамичным. Главным антагонистом Обломова выступает его друг Андрей Штольц. Образ Штольца важен для понимания авторского замысла и для более глубокого понимания главного героя. Гончаров намеревался показать Штольца как деятеля, подготавливающего прогрессивные перемены в России. В отличие от Обломова Штольц — это энергичный, деятельный человек, в его речах и поступках чувствуется уверенность, он твёрдо стоит на ногах, верит в энергию и преобразующую си-

лу человека. Немецкое трудолюбие, расчётливость и пунктуальность соединяются в Штольце с русской мечтательностью и мягкостью (отец у него немец, а мать русская). Однако в Штольце всё-таки ум преобладает над сердцем, он подчиняет контролю даже самые тонкие чувства. Ему недостаёт человечности, которая является главным свойством Обломова.

7. Любовь, по мысли Гончарова, — одна из «главных сил» прогресса, миром движет любовь. Герои проходят испытание любовью. Разрыв Обломова и Ольги был закономерен, ибо Ольга и Обломов ждали друг от друга невозможного. Он — самоотверженной, безоглядной любви, когда можно пожертвовать всем: «спокойствием, молвой, уважением». Она от него — деятельности, воли, энергии.

8. Ольга выходит замуж за Штольца, Обломов находит сердечную любовь Агафьи Матвеевны. В её доме на Выборгской стороне «его окружали теперь такие простые, добрые, любящие лица, которые согласились своим существованием подпереть его жизнь, помогать ему не замечать, не чувствовать её». Исчезнувший мир детства, Обломовка, появляется снова.

9. Роман Гончарова и его главный герой всегда вызывали противоречивые отклики в критике. Вслед за Добролюбовым мы можем объяснить «лежание» Обломова «совершенной инертностью, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете. Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития. По внешнему своему положению он — барин... Ясно, что Обломов не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чём-то думающий. Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других развила в нём апатическую неподвижность и повергла его в жалкое существование нравственного раба».

Приняв точку зрения Писарева, можно утверждать, что «автор задумал проследить мертвящее, губительное влияние, которое оказывают на человека умственная апатия, усыпление, овладевающее мало-помалу всеми силами души, охватывающее и сковывающее собою все лучшие, человеческие, разумные движения и чувства. Эта апатия составляет явление общечеловеческое, она выражается в самых разнообразных формах и порождается самыми разнородными причинами; но везде в ней играет главную роль страшный вопрос: «зачем жить? к чему трудиться?» — вопрос, на который человек часто не может найти себе удовлетворительного ответа. Этот неразрешённый вопрос, это неудовлетворённое сомнение истощают силы, губят деятельность; у человека опускаются руки, и он бросает труд, не видя ему цели».



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Заполните таблицу. Сделайте вывод об особенностях композиции романа и её связи с идейным содержанием.

| | Первая часть | Вторая часть | Третья часть | Четвёртая часть |
|--|--------------|--------------|--------------|-----------------|
| Основные события этой части романа | | | | |
| Время года, когда происходят эти события | | | | |

2. Прочитайте фрагмент из романа «Евгений Онегин». Чем похожа «деревня, где скучал Евгений», на Обломовку, чем отличается? Сделайте вывод из своих наблюдений.

XXVI. XXXVII

А что ж Онегин? Кстати, братья!
Терпенья вашего прошу:
Его вседневные занятия
Я вам подробно опишу.
Онегин жил анахоретом;
В седьмом часу вставал он летом
И отправлялся налегке
К бегущей под горой реке;
Певцу Гюльнары подражая,
Сей Геллеспонт переплывал,
Потом свой кофе выпивал,
Плохой журнал перебирая,
И одевался...

XXXVIII. XXXIX

Прогулки, чтение, сон глубокий,
Лесная тень, журчанье струй,
Порой белянки черноокой
Младой и свежий поцелуй,
Узде послушный конь ретивый,
Обед довольно прихотливый,
Бутылка светлого вина,
Уединенье, тишина:

Сходство: _____

Различие: _____

Выводы: _____

3. Закончите цитаты из романа, вставив на месте пропусков имена героев.

« _____ прослужил кое-как года два; может быть, он дотянул бы и третий до получения чина, но особенный случай заставил его ранее покинуть службу».

«Страстно преданный барину, он, однако ж, редкий день в чём-нибудь не солжёт ему. Слуга старого времени удерживал, бывало, барина от расточительности и невоздержания, а _____ сам любил выпить с приятелями на барский счёт».

« _____ задавала себе и няньке задачу: выходить здоровенького ребёнка, беречь его от простуды, от глаза и других враждебных обстоятельств. Усердно хлопотали, чтоб дитя было всегда весело и кушало много».

Вот жизнь Онегина святая;
И нечувствительно он ей
Предался, красных летних дней
В беспечной неге не считая,
Забыв и город, и друзей,
И скуку праздничных затей.

XLIII

В глуши что делать в эту пору?
Гулять? Деревня той порой
Невольно докучает взору
Однообразной наготой.
Скакать верхом в степи суровой?
Но конь, притупленной подковой
Неверный зацепляя лёд,
Того и жди, что упадёт.
Сиди под кровлею пустынной,
Читай: вот Прадт, вот W. Scott.
Не хочешь? — поверяй расход,
Сердись иль пей, и вечер длинный
Кой-как пройдёт, и завтра тож,
И славно зиму проведёшь.

4. С кем из критиков вы согласны? Обоснуйте свою точку зрения.

| Н.А. Добролюбов | А.В. Дружинин | И.Ф. Анненский |
|---|--|--|
| «Ольга по своему развитию представляет высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни». | «Она сближается с ним (Обломовым) из любопытства, нравится ему от нечего делать... Гончаров отдал большую долю интриги комическому элементу. Его бесподобная, насмешливая, бойкая Ольга с первых минут сближения видит все смешные особенности героя, но обманывается только в своих расчётах на твёрдые основы характера Обломова». | «Ольга — одна из русских миссионерок... В ней не желание пострадать, а чувство долга. Для неё любовь есть жизнь, а жизнь есть долг. Миссия у неё скромная — разбудить спящую душу... Влюбилась она не в Обломова, а в свою мечту». |

5. Ольга обращается к Обломову: «Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...». Ответьте на вопрос Ольги.



Выполняем задания формата ЕГЭ

Обломов пошёл в обход, мимо горы, с другого конца вошёл в ту же аллею и, дойдя до середины, сел в траве, между кустами, и ждал.

«Она пройдёт здесь, — думал он, — я только погляжу незаметно, что она, и удалюсь навсегда».

Он ждал с замирающим сердцем её шагов. Нет, тихо. Природа жила деятельною жизнью; вокруг кипела невидимая, мелкая работа, а всё, казалось, лежит в торжественном покое.

Между тем в траве всё двигалось, ползало, суетилось. Вон муравьи бегут в разные стороны так хлопотливо и суетливо, сталкиваются, разбегаются, торопятся, всё равно как посмотреть с высоты на какой-нибудь людской рынок: те же кучки, та же толкотня, так же гомозится народ.

Вот шмель жужжит около цветка и вползает в его чашечку; вот мухи кучей лепятся около выступившей капли сока на трещине липы; вот птица где-то в чаще давно всё повторяет один и тот же звук, может быть, зовёт другую.

Вот две бабочки, вертясь друг около друга в воздухе, опрометью, как в вальсе, мчатся около древесных стволов. Трава сильно пахнет; из неё раздаётся неумолкаемый треск...

«Какая тут возня! — думал Обломов, взглядываясь в эту суету и вслушиваясь в мелкий шум природы. — А снаружи так всё тихо, покойно!..»

А шагов всё не слышать. Наконец, вот... «Ох! — вздохнул Обломов, тихонько раздвигая ветви. — Она, она... Что это? плачет! Боже мой!»

Ольга шла тихо и утирала платком слёзы; но едва оботрёт, являются новые. Она стыдится, глотает их, хочет скрыть даже от деревьев и не может. Обломов не видал никогда слёз Ольги; он не ожидал их, и они будто обожгли его, но так, что ему от того было не горячо, а тепло. Он быстро пошёл за ней. — Ольга, Ольга! — нежно говорил он, следуя за ней. Она вздрогнула, оглянулась, поглядела на него с удивлением, потом отвернулась и пошла дальше. Он пошёл рядом с ней. — Вы плачете? — сказал он. У ней слёзы полились сильнее. Она уже не могла удержать их и прижала платок к лицу, разразилась рыданием и села на первую скамью. — Что я наделал! — шептал он с ужасом, взяв её руку и стараясь оторвать от лица. — Оставьте меня! — проговорила она. — Уйдите! Зачем вы здесь? Я знаю, что я не должна плакать: о чём? Вы правы: да, всё может случиться. — Что делать, чтоб не было этих слёз? — спрашивал он, став перед ней на колени. — Говорите, приказывайте: я готов на всё... — Вы сделали, чтоб были слёзы, а остановить их не в вашей власти... Вы не так сильны! Пустите! — говорила она, махая себе платком в лицо.

И.А. Гончаров «Обломов»

1. Какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят фрагмент?

2. Из какой части романа этот фрагмент?

3. Что именно вызвало слёзы Ольги?

4. «Вот шмель жужжит около цветка и вползает в его чашечку; вот мухи кучей лепятся около выступившей капли сока на трещине липы; вот птица где-то в чаще давно всё повторяет один и тот же звук, может быть, зовёт другую» — как называется этот элемент композиции?

5. Укажите название средства изображения внутреннего мира героя: «Какая тут возня! — думал Обломов, вглядываясь в эту суету и вслушиваясь в мелкий шум природы. — А снаружи так всё тихо, покойно!..»

6. Общение героев в этом фрагменте представляет собой обмен репликами. Как в литературоведении называется такая форма организации речи?

7. В приведённом фрагменте трижды упоминается платок, которым Ольга вытирает слёзы. Как называется такая значимая подробность?

8. Как изображение картин природы в этом фрагменте помогает передать состояние героя и авторскую позицию?
-
-
-
-
9. С какой целью герои романа проходят «испытание любовью» и в каких ещё произведениях русской литературы встречается подобный мотив?
-
-
-
-
10. Почему всех своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастливыми» людьми?
11. Можно ли считать Обломова ещё одним представителем галереи «мёртвых душ»? Обоснуйте свою точку зрения.
12. Можно ли считать Штольца авторским идеалом? Обоснуйте свою точку зрения.
13. Согласны ли вы с точкой зрения критика, что жизнь Обломова в «сне» не представляет ничего исключительного? Обоснуйте свою точку зрения.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ТЕМА 12

Н.А. Некрасов. Лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»



Краткие выводы по изученной теме

1. П.Ф. Якубович писал о Некрасове, что «поэт всего чаще и охотнее воспекает мужицкое горе».
2. «В дороге». Необычна композиция стихотворения. В основе стихотворения — слово ямщика. Это напряжённое по своему драматизму повествование о мужицкой жизни. Ямщик рассказывает о своей судьбе, об истории крепостной Груши, выросшей в барском доме, затем насильственно выданной замуж — за него. Своим воспитанием, неспособностью к тяжёлой деревенской работе она вконец «сокрушила» его. Читателю становится понятно, что виноват в

драме сам рассказчик, не способный понять трагедии крепостной интеллигентки, невежественный и тёмный противник грамоты и просвещения, унижающий достоинство женщины. В итоге своего рассказа сам ямщик приходит к выводу: «погубили её господ». Для автора очевидно, что виновником драмы является антинародный крепостнический уклад в целом, с его жестоким миром, где «не нужна-ста в дворянстве холопка», а в крестьянстве — белоручка. Сказовая форма повествования, просторечие, диалектизмы — всё это мастерски подчинено осуществлению идейно-художественной задачи.

3. «Несжатая полоса». Стихотворение начинается с предельно сжатых, коротких предложений, призванных запечатлеть картину, наводящую грустную думу:

Поздняя осень. Грачи улетели.
Лес обнажился, поля опустели...

Далее в грустную думу поэта вводится драматизированный текст: шёпот колосьев и ответ ветра. Пахарь-крестьянин сломлен непосильным трудом, болезнью. И потому ответ ветра назван «печальным», а песня пахаря — «заунывной». М. Исаковский писал: «С первых же строк вас берёт за сердце щемящая боль. Вас охватывает жалость к этой одинокой крестьянской полоске. Всё ощутимее, всё ярче встаёт перед вами образ русского мужика, задавленного нуждой». В стихотворении в аллегорической форме воплощается и тема поэта и поэзии, связанная с биографическими страницами Некрасова, его собственной болезнью и предчувствиями, что главный труд его жизни так и останется незаконченным.

4. В «Забывтой деревне» воспроизведены пять законченных картин из истории одного поместья, давно оставленного баринном на произвол и разграбление. Перед читателем проходят история бабушки Ненилы, осмелившейся попросить лесу на починку избы и получившей отказ; эпизод ограбления крестьян, когда сосед отрезал у них кусок земли; случай с Наташей, которой управляющий не позволил выйти замуж по любви. В четвёртой строфе объединяются все ранее появившиеся перед нами персонажи. Веры в доброго барина здесь уже нет. Жизнь разметала людей, трагически определив их судьбы. Барин появляется, но в гробу. Новый барин «сел в карету — и уехал в Питер». Вслед за абсолютной безучастностью к судьбе крестьян следует новое проявление барского равнодушия.

5. Продолжая традиции Пушкина и Лермонтова, Некрасов на протяжении своего творчества постоянно обращался к теме поэта и поэзии.

Стихотворение «Поэт и гражданин» — программное произведение Некрасова. Перед нами Поэт, находящийся на распутье и как бы олицетворяющий разные тенденции в развитии русской поэзии тех лет, чувствующий намечающуюся дисгармонию между «гражданской поэзией» и «чистым искусством». Движение чувств у Гражданина: от требования «громить» пороки смело, «обличать зло» к пониманию необходимой для настоящей поэзии активной борьбы, гражданской позиции. Чувства Поэта изменяются от иронии по отношению к Гражданину, от чувства превосходства над ним к иронии, к обиде на самого себя, затем к чувству необратимой потери человеческих и творческих ценностей и далее (в последнем монологе) к угрюмому озлоблению.

Речь в стихотворении идёт о столкновении разных мыслей и чувств в душе одного человека. По существу, перед нами не поединок двух противников, а взаимный поиск истинного ответа на вопрос о роли поэта и назначении поэзии в общественной жизни. В споре нет победителя, а есть общий, единственно верный вывод: роль художника в жизни общества настолько значительна, что требует от него не только художественного таланта, но и гражданских убеждений.

6. В стихотворении Некрасова «Вчерашний день часу в шестом...» Муза совсем не похожа на своих предшественниц в классической поэзии. Между Музой и «крестьянкой молодой» нет никаких различий, они одинаково дороги и близки поэту. Некрасов в коротком стихотворении

сумел сказать и о том, что его Муза — сестра униженной и страдающей крестьянки, что она печалится народной печалью, что она тоже подвергается истязаниям, цензурным и иным гонениям, что он, Некрасов, поэт народа, потому что крестьянка символизирует весь народ.

7. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» задача поиска счастливого тесно связана с двумя проблемами: освещением результатов реформы 1861 года и осмыслением сути счастья, как его понимают встреченные странниками люди, сами странники и автор. Некрасов показал, что в пореформенное время и низы, и верхи являются по-своему несчастными.

8. В «Прологе» завязывается действие. Семеро крестьян спорят, «кому живется весело, вольготно на Руси». Мужики ещё не понимают, что вопрос, кто счастливее — поп, помещик, купец, чиновник или царь, — обнаруживает ограниченность их представления о счастье, которое сводится к материальной обеспеченности. Встреча с попом заставляет мужиков над многим призадуматься: «Ну, вот тебе хвалёное / Поповское житье».

9. Начиная с главы «Счастливые» в направлении поисков счастливого человека намечается поворот. По собственной инициативе к странникам начинают подходить «счастливыцы» из низов. Звучат рассказы — исповеди дворовых людей, лиц духовного звания, солдат, каменотёсов, охотников. Конечно, «счастливыцы» эти таковы, что странники, увидев опустевшее ведро, с горькой иронией восклицают:

Эй, счастье мужицкое!
Дырявое с заплатами,
Горбатое с мозолями,
Проваливай домой!

Но в финале главы звучит рассказ о счастливом человеке — Ермиле Гирине. Всею своей жизнью Ермил опровергает первоначальные представления странников о сути человеческого счастья. Казалось бы, он имеет «всё, что надобно для счастья: и спокойствие, и деньги, и почёт». Но в критическую минуту жизни Ермил этим «счастьем» жертвует ради правды народной и попадает в острог.

10. Постепенно в сознании крестьян рождается идеал подвижника, борца за народные интересы. В последней части поэмы появляется новый герой: Гриша Добросклонов — русский интеллигент, знающий о том, что счастье народное может быть достигнуто лишь в результате всенародной борьбы за «непоротую губернию, непотрошёную волость, избыточно село»:

Рать подымается
Неисчислимая,
Сила в ней скажется
Несокрушимая!

11. Счастливый человек на Руси — тот, кто твёрдо знает, что надо «жить для счастья убогого и тёмного родного уголка». Пятая глава последней части завершается словами, выражающими идейный пафос всего произведения: «Быть бы нашим странникам под родною крышею, / Если б знать могли они, что творилось с Гришею». Этими строчками как бы даётся ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы.

12. Представление о счастье помещиков и крестьян различно.

Для помещиков это «покой, богатство, честь». Гаврила Афанасьевич Оболт-Оболдуев счастьем считает те времена, когда он жил «как у Христа за пазухой, и знал... почёт», когда «всё веселило барина, любовно травка каждая шептала: “Я твоя!”». Нелепый и страшный персонаж князь Утятин. Когда прочёл манифест об отмене крепостного права, «...озлился так, что к вечеру хватил его удар». Живущий в искусственно созданном для него мире крепостнических отношений Утятин уверен, что имеет «права... дворянские, веками освящённые», «что мужику у барина до светопредставления зажату быть в горсти».

Циничный Глуховский, «пан богатый, знатный», открыто заявляет:

В мире я чту только женщину,
Золото, честь и вино.

13. В отличие от помещиков, нищие, измученные крестьяне сохраняют «в груди своей силы необъятные». В народном представлении о счастье главным является не богатство, а сострадание, справедливость, красота, свобода и правда.

Народный заступник Гриша Добросклонов говорит:

«Не надо мне ни серебра
Ни золота, а дай господь,
Чтоб землякам моим
И каждому крестьянину
Жилось вольготно-весело
На всей святой Руси!» —
Зардевшись, словно девушка,
Сказал из сердца самого
Григорий — и ушел.

14. В главе «Пир на весь мир» ключевым становится вопрос: «Кто на Руси всех грешней?» (первоначальный авторский подзаголовок). Проблеме вины и греха оказываются подчинены все разговоры, все песни, все рассказы, споры и действия «вахлаков». Эта проблема прямо связана и с поисками «счастья», и с определением причин «несчастья».

Простейшим образом она решается в рассказе «О двух великих грешниках». «Диалог между Кудеяром и паном Глуховским, — пишет исследовавший эту некрасовскую легенду М.М. Гин, — имеет немало общего с народными легендами. Так же, как там, пан, заинтересовавшись Кудеяром, задаёт ему вопрос, и в ответ последний рассказывает о себе, и, так же как там, пан встречает это насмешкой, а Кудеяр, возмущённый его жестокосердием, убивает его». Но дело не только в «жестокосердии». Пан — страшный грешник, живущий под лозунгом: «В мире я чту только женщину / Золото, честь и вино». Но тут же — уточняет свою позицию относительно проблемы греха и раскаяния: «Спасения я уж не чаю давно». В православной традиции учение о спасении понимается как обретение праведниками вечного блаженства в загробном мире. Нравственность — единственный критерий спасения, и сознательный отказ от него — высшая степень греха, более даже страшная, чем безверие.



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Дополните схему примерами: приведите не менее трёх названий стихотворений Некрасова, соответствующих каждому из указанных мотивов.

| Основные темы лирики Н.А. Некрасова | | | | |
|--|----------------------------------|---------------------|------------|--------------|
| Образы крестьян и историческая роль народа | Тема поиска нравственного идеала | Тема поэта и поэзии | Тема любви | Тема природы |
| | | | | |

2. Дополните высказывание литературоведа Б. Эйхенбаума, вставив на месте пропусков названия стихотворений Некрасова. Покажите, как интонация помогает поэту выразить содержание и настроение стихотворений.

«Мы имеем у Некрасова самые разнообразные виды стиховой интонации — болтливую скороговорку, которая произносится точно под балалайку (_____), повествовательный сказ (_____), балагурный тон (_____), тон гневный и проповеднический (_____), шансонетку или напев уличного романса (_____), народное причитание «в голос» (_____) и, наконец, широкую песню в собственном смысле слова (_____)».

3. Сопоставьте два стихотворения Некрасова. Сделайте вывод: какой аллегорический, обобщающий смысл имеет образ «несжатой полосы». Чем похожи и чем различаются лирические герои этих стихотворений?

Несжатая полоса

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.
Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю выюгу,
Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зёрна купая в пыли!
Нас, что ни ночь, разоряют станицы
Всякой пролётной прожорливой птицы,
Заяц нас топчет, и буря нас бьёт...
Где же наш пахарь? чего ещё ждет?
Или мы хуже других уродились?
Или недружно цвели-колосились?
Нет! мы не хуже других — и давно
В нас налилось и созрело зерно.
Не для того же пахал он и сеял
Чтобы нас ветер осенний развеял...»
Ветер несёт им печальный ответ:
«Вашему пахарю моченьки нет.
Знал, для чего и пахал он и сеял,
Да не по силам работу затеял.
Плохо бедняге — не ест и не пьёт,
Червь ему сердце большое сосёт,
Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли, как плети.
Очи потускли, и голос пропал,
Что заунывную песню певал,
Как на соху, налегая рукою,
Пахарь задумчиво шёл полоскою».

(22–25 ноября 1854)

Сон

Мне снилось: на утёсе стоя,
Я в море броситься хотел,
Вдруг ангел света и покоя
Мне песню чудную запел:
«Дождись весны! Приду я рано,
Скажу: будь снова человек!
Сниму с главы покров тумана
И сон с отяжелелых век;
И музе возвращу я голос,
И вновь блаженные часы
Ты обретёшь, собирая колос
С своей несжатой полосы».

(12 ноября 1877)

4. Сопоставьте первоначальный и окончательный вариант стихотворения «Давно — отвергнутый тобою...». Как изменилось настроение стихотворения и образ лирического героя? Что привнесли в окончательный вариант стихотворения последние строки? Какой из вариантов стихотворения можно отнести к любовной лирике, какой — к философской? Обоснуйте свою позицию.

Первоначальный вариант

К***

Измученный бесплодною мольбою,
Я с ней бродил по этим берегам
И, побеждён безумною тоскою,
Стремительно приблизился к волнам —
Они неслись и сладкозвучно пели,
На самый край обрыва я ступил,
Но волны вдруг сурово потемнели —
Невольный страх меня оледенил!..
Рука с рукой, любви и счастья полны,
Мы через год пришли на тот обрыв,
И помню: ты благословляла волны,
Сдержавшие безумный мой порыв.

Окончательный вариант

Давно — отвергнутый тобою,
Я шёл по этим берегам
И, полон думой роковою,
Мгновенно кинулся к волнам.
Они приветливо яснили.
На край обрыва я ступил —
Вдруг волны грозно потемнели,
И страх меня остановил!
Поздней — любви и счастья полны,
Ходили часто мы сюда,
И ты благословляла волны,
Меня отвергшие тогда.
Теперь — один, забыт тобою,
Чрез много роковых годов,
Брожу с убитою душою
Опять у этих берегов.
И та же мысль приходит снова —
И на обрыве я стою,
Но волны не грозят сурово,
А манят в глубину свою...

5. Дополните таблицу примерами из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сделайте вывод о значении традиций устного народного творчества в этом произведении.

| Жанры устного народного творчества в поэме | |
|--|---------|
| Жанры | Примеры |
| Сказка | |
| Притча | |
| Легенда | |
| Песня | |
| Приметы и поверья | |
| Плач | |
| Причитание | |
| Пословицы и поговорки | |
| Загадка | |
| Былина | |

6. Сопоставьте фрагменты из повести Гоголя «Сорочинская ярмарка» и главу «Сельская ярмонка» из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Почему писатели включают в свои произведения подробные изображения сельской ярмарки? Чем похожи и чем различаются общее настроение, колорит, художественные детали, персонажи этих фрагментов? В чём особенность картин ярмарочной жизни в поэме Некрасова?

«Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землёю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нём ни облака. В поле ни речи. Всё как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюблённую землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдаётся в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие тёмную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщит золото...

Да, лет тридцать будет назад тому, когда дорога, вёрст за десять до местечка Сорочинец, кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку. С утра ещё тянулись нескончаемую вереницею чумаки с солью и рыбою. Горы горшков, закутанных в сено, медленно двигались, кажется, скучая своим заключением и темнотою; местами только какая-нибудь расписанная ярко миска или макитра хвастливо выказывалась из высоко взгромождённого на возу плетня и привлекала умилённые взгляды поклонников роскоши...

Одинок в стороне тащился на истомлённых волах воз, наваленный мешками, пенькою, полотном и разною домашнею поклажею, за которым брёл, в чистой полотняной рубашке и запачканных полотняных шароварах, его хозяин... Много встречных, и особенно молодых парубков, брались за шапку, поравнявшись с нашим мужиком. Однако ж не седые усы и не важная поступь его заставляли это делать; стоило только поднять глаза не-

много вверх, чтоб увидеть причину такой почтительности: на возу сидела хорошенькая дочка с круглым личиком, с чёрными бровями, ровными дугами поднявшимися над светлыми карими глазами, с беспечно улыбавшимся розовыми губками, с повязанными на голове красными и синими лентами, которые, вместе с длинными косами и пучком полевых цветов, богатою короною покоились на её очаровательной головке. Всё, казалось, занимало её; всё было ей чудно, ново...

Вам, верно, случалось слышать где-то валящийся отдалённый водопад, когда встревоженная окрестность полна гула и хаос чудных неясных звуков вихрем носится перед вами. Не правда ли, не те ли самые чувства мгновенно обхватят вас в вихре сельской ярмарки, когда весь народ срастается в одно огромное чудовище и шевелится всем своим туловищем на площади и по тесным улицам, кричит, гогочет, гремит? Шум, брань, мычание, бляение, рёв — всё сливается в один нестройный говор. Волы, мешки, сено, цыганы, горшки, бабы, пряники, шапки — всё ярко, пёстро, нестройно; мечется кучами и снуётся перед глазами. Разноголосные речи потопляют друг друга, и ни одно слово не выхватится, не спасётся от этого потопа; ни один крик не выговорится ясно. Только хлопанье по рукам торгашей слышится со всех сторон ярмарки. Ломается воз, звенит железо, гремят сбрасываемые на землю доски, и закружившаяся голова недоумевает, куда обратиться».

Прочтите фрагменты из статьи русского философа Н.А. Бердяева и сопоставьте данную им оценку особенностей русского характера с «душой русского крестьянина», изображённой в творчестве Некрасова. В чём, на ваш взгляд, близость позиций поэта и философа, в чём различие?

«Для нас самих Россия остаётся неразгаданной тайной... Можно... вскрыть много противоречий в русской душе...

Нет пределов смиренному терпению многострадального русского народа... Никакая философия истории... не разгадала еще, почему... свободный духом народ как будто не хочет свободной жизни?..

Тип странника так характерен для России и так прекрасен... Русской душе не сидится на месте... Душа эта поглощена решением конечных, проклятых вопросов о смысле жизни. Есть мятежность, непокорность в русской душе, неутомимость и неудовлетворимость ничем временным, относительным, условным...

Россию почти невозможно сдвинуть с места, так она отяжелела, так инертна, так ленива ... так покорно мирится со своей жизнью...

Безграничная свобода оборачивается безграничным рабством, вечное странничество — вечным застоём...

Мужественный дух потенциально заключён в России пророческой, в русском странничестве и русском искании правды».

8. Согласны ли вы с позицией Н. Гумилёва: «У Некрасова к народу отношение иностранца»? Обоснуйте свою точку зрения.



Выполняем задания формата ЕГЭ

Я не люблю иронии твоей.
Оставь её отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Ещё остаток чувства сохранившим —
Нам рано предаваться ей!

Пока ещё застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока ещё кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты —
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

1. Укажите название образительно-выразительного средства, основанного на переносе свойств одного предмета или явления на другой: «кипим сильней», «в сердце холод».
2. Как называется образительное средство, используемое поэтом: «тайный холод», «бушующие волны»?
3. Какую стилистическую фигуру, основанную на единоначалии, Некрасов применяет во второй строфе?
4. Какое образительно-выразительное средство использует поэт в последних строках стихотворения:
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...?

5. В основе стихотворения — противопоставление «горячо любивших» и «холода и тоски» в сердце. Как в литературоведении называется подобное противопоставление?

6. Как изобразительно-выразительные средства стихотворения помогают поэту передать настроение лирического героя?

7. В чём особенность любовной лирики Некрасова и в творчестве кого из русских поэтов мы наблюдаем такие особенности?

Недаром наши странники
Поругивали мокрую,
Холодную весну.
Весна нужна крестьянину
И ранняя и дружная,
А тут — хоть волком вой!
Не греет землю солнышко,
И облака дождливые,
Как дойные коровушки,
Идут по небесам.
Согнало снег, а зелени
Ни травки, ни листа!
Вода не убирается,
Земля не одевается
Зелёным ярким бархатом
И, как мертвец без савана,
Лежит под небом пасмурным
Печальна и нага.
Жаль бедного крестьянина,
А пуще жаль скотинушку;
Скормив запасы скудные,
Хозяин хворостиною
Прогнал её в луга,

А что там взять? Чернёхонько!
Лишь на Николу вешнего
Погода поуставилась,
Зелёной свежей травушкой
Полакомился скот.

День жаркий. Под берёзками
Крестьяне пробираются,
Гуторят меж собой:
«Идём одной деревнюю,
Идём другой — пустёхонько!
А день сегодня праздничный,
Куда пропал народ?..»
Идут селом — на улице
Одни ребята малые,
В домах — старухи старые,
А то и вовсе заперты
Калитки на замок.
Замок — собачка верная:
Не лает, не кусается,
А не пускает в дом.

Н.А. Некрасов
«Кому на Руси жить хорошо»

8. Назовите жанр этого произведения.

9. К какому литературному направлению второй половины XIX века относится творчество Некрасова?

10. Из какой главы поэмы взят данный фрагмент?

11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного фрагмента (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сравнение
- 2) анафора
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

12. Как в литературоведении называется описание природы:

Вода не убирается,
Земля не одевается
Зелёным ярким бархатом
И, как мертвец без савана,
Лежит под небом пасмурным
Печальна и нага?

13. Как изображение природы в данном фрагменте помогает выразить его ведущее настроение?

14. Какова главная философская проблема поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и в каких произведениях русской литературы раскрывается эта проблема?

15. Почему в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» так много диалогов, приближающих её по форме к драматическому произведению?

16. Что дало основание И. Анненскому сопоставить поэмы «Мёртвые души» и «Кому на Руси жить хорошо»?

17. Можно ли поэму «Кому на Руси жить хорошо» назвать эпопеей? Обоснуйте свою точку зрения.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ТЕМА 13

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»



Краткие выводы по изученной теме

1. М.Е. Салтыков-Щедрин написал более 30 сказок. Обращение к этому жанру было естественным для Салтыкова-Щедрина. Сказочными элементами (фантастикой, гиперболой, условностью и т.д.) пронизано всё его творчество. Самыми известными в писательском наследии Салтыкова-Щедрина стали сказки, первые три были написаны в 1869 году, остальные сказки (ещё 23) писатель пишет с 1883 года в течение трёх лет.

2. Темы сказок Щедрина: деспотическая власть («Медведь на воеводстве»), господа и рабы («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»), страх как основа рабской психологии («Премудрый пискарь»), каторжный труд («Коняга») и др. Объединяющим тематическим началом всех сказок выступает жизнь народа в её соотнесённости с жизнью господствующих сословий.

3. «Сказки» Салтыкова-Щедрина открывают новый литературный жанр в русской литературе: социально-политическая сатира, написанная в форме аллегории на основе художественных принципов сказок о животных и басен.

4. При всей окрашенности драматическим колоритом, при всей ощутимости трагического подтекста «Сказки» Салтыкова-Щедрина основаны на комическом, на нарушении меры. Ведущей формой комедийно-эстетического отношения к действительности у Щедрина становится сарказм. Но эта особенность не исключает, а предполагает у сатирика многообразные оттенки и переходы смеха от горькой шутки и грустного юмора до иронии и гневного обличения.

5. В мире всеобщего хаоса и абсурда, как показывает писатель, царит нелепость. Поэтому Щедрин так часто вводит в сказки комизм, недоразумения и алогизмы, показывая господство случая и казусов, прихоти, капризов и причуд.

6. Сатирический текст автор обогащает иронией. Щедрин использует и юмористические приёмы, реализуя ту разновидность юмора, которая связана с комизмом несбывшегося ожидания или неожиданности.

7. Что сближает сказки Салтыкова-Щедрина с народными? Типичные сказочные зачины («Жили-были два генерала...», «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик...»); присказки («по щучьему велению», «ни в сказке сказать, ни пером описать»); характерные для народной речи обороты («думал-думал», «сказано — сделано»); приближенные к народному языку синтаксис, лексика, орфоэпия; преувеличения, гротеск, гипербола: один из генералов съедает другого; «дикий помещик», как кошка, в один миг взбирается на дерево; мужик варит суп в пригоршне. Как и в народных сказках, чудесное происшествие завязывает сюжет: два генерала

«вдруг оказались на необитаемом острове»; по милости божьей «не стало мужика на всём пространстве владений глупого помещика». Народной традиции Салтыков-Щедрин следует и в сказках о животных, когда в аллегорической форме высмеивает недостатки общества.

8. В сказках Салтыкова-Щедрина запечатлена полная картина перемен, происходивших в русском обществе в 1860–1880-е годы. Так, писатель в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1868–1869) с язвительным остроумием изображает абсурдную ситуацию, основанную на фантастическом приёме, но правдиво отражающую нелепую и вопиющую реальность. Два отставных генерала чудесным образом во время сна переносятся на необитаемый остров. Остров изобилует плодами, птицей, живностью, но генералы голодают, потому что не знают ничего о жизни и ничего не умеют делать. Их знания ограничиваются убеждением, что «булки в том самом виде роятся, как их утром к кофею подают», а умения выражаются в единственной знакомой им фразе, служившей им проводником по службе: «Примите уверения в совершенном моём почтении и преданности». Спасает трутней-генералов от голодной смерти мастер на все руки, способный, но безропотный мужик. Сказка имеет и общечеловеческий смысл. Во все времена наглые, невежественные лентяи, к сожалению, достигают общественных успехов за счёт слабохарактерных, покорных, молчаливых тружеников.

9. «Премудрый пискарь» — образ до смерти перепуганного обывателя, который «всё только распостылюю жизнь свою бережёт». Может ли быть для человека смыслом жизни лозунг — «выжить и щуке в хайло не попасть»? Тема сказки связана с разгромом народовольцев, когда многие представители интеллигенции, испугавшись, отошли от общественных дел.

Создаётся тип труса, жалкого, несчастного. Эти люди не сделали никому плохого, но прожили жизнь бесцельно, без порывов. Главное для такого человека — уцелеть, просуществовать, как если бы он был водорослью или камнем. Эта жизнь бессмысленна, а исход её плачевен: пискарь просто исчезает, словно никогда не существовал. Эта сказка о гражданской позиции человека и о смысле человеческой жизни вообще. Автор предстаёт в сказке сразу в двух лицах: народный сказитель, простачок-балагур и одновременно человек, умудрённый жизненным опытом, писатель, мыслитель, гражданин.

10. В сказке «Дикий помещик» герой постепенно деградирует, превращаясь в животное. Невероятная история героя во многом объясняется тем, что он читал газету «Весть» и следовал её советам. Салтыков-Щедрин одновременно соблюдает форму народной сказки и разрушает её. В сказке «Дикий помещик» помещик ненавидел крестьян, но, оставшись без Сеньки, совершенно одичал. Жизнь за счёт народного труда превратила его в паразита. С исчезновением мужика наступают всяческие лишения, после которых российский дворянин превращается в дикого зверя. Салтыков-Щедрин убеждён в том, что народ — создатель основных материальных и духовных ценностей, опора государства. Таким образом, сказка «Дикий помещик» — произведение, направленное против общественного строя, основанного на эксплуатации мужика. Паразит, живущий за счёт крестьян, презирает их, ненавидит, не может выносить «холопьяго духу». Бог выполняет его желание, и мужики исчезают из имения. Помещик даже очень обрадовался этому. Но вот что существенно: с исчезновением мужика наступают всяческие лишения, после которых российский дворянин превращается в дикого зверя: «...вцепится в свою добычу, разорвёт... ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест». Это свидетельствует об убеждённости сатирика в том, что народ — создатель основных материальных и духовных ценностей, он — опора государства, его поилец и кормилец.

Однако изображая народ, Салтыков-Щедрин сочувствует ему и одновременно осуждает его за долготерпение и безропотность. Он уподобляет его «рою» трудолюбивых пчёл, живущих бессознательной стадной жизнью. «...Подняли мякинный вихрь, и рой мужиков вымело прочь из поместья».



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Почему в конце своего творческого пути Салтыков-Щедрин обратился к жанру сказки? Выберите верный (верные) ответ (ответы).

- 1) чтобы обойти цензуру
- 2) чтобы сделать чтение доступным народу
- 3) потому что сам жанр народной сказки изначально имеет сатирическую направленность

2. Дополните таблицу примерами.

| Виды сатирических образов у Салтыкова-Щедрина | Примеры |
|--|---------|
| «Порок под личиной добродетели» | |
| Собирательно-шаржированный образ, воплощающий собой определённую социальную группу | |
| Гротескный образ, выходящий за рамки жизненного правдоподобия | |

3. Прочтите народную сказку «Про нужду». Сопоставьте её со сказкой Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Сделайте выводы из своих наблюдений.

Жил в деревне бедный мужичок. Вот однажды работает он в мороз в худенькой своей одежонке, дрова рубит — не нагреется; лицо его от мороза разгорается.

Въезжает в деревню барин, остановился около мужика:

— В какую стужу ты рубишь!

— Эх, сударь, нужда рубит!

Барин изумился, спрашивает кучера:

— А что, кучер, какая это нужда? Знаешь ли ты её?

— Я только сейчас, сударь, слышу. Спрашивает барин мужика:

— Какая же это, мужичок, нужда? Где она у тебя?

Мужик и говорит:

— А на что тебе, сударь?

— Да охота мне её поглядеть.

Увидал мужик: в чистом поле на бугринке стоит былинка вся в снегу.

— А вот, — сказал мужик, — на бугре, сударь, нужда стоит! Воң она как от ветру шатается, и никто не догадается!

Барин и говорит:

— Нет ли времечка тебе её нам указать?

— Пожалуй, можно, сударь.

Сели на тройку лошадей и поехали в чисто поле нужду глядеть. Выехали они на бугринку, а другая былинка дальше стоит. И указывает мужик рукой:

— А вон, сударь, она в стороне. Нам ехать нельзя: снег глубок.

— Покарауль-ка, — сказал барин, — тройку лошадей, я схожу погляжу.

Барин слез и пошёл, а кучер-то и говорит:

— Сударь, возьмите и меня: и мне охота поглядеть.

И полезли по снегу оба. Одну былинку пройдут, другую найдут, а ещё нужду не видят. А мужичок-то был не промах, выпряг лошадей, сел на одну, а других стегнул, да и полетел. Только они его и видели. Полазали по снегу два дурака, на дорожку вышли, к повозке подошли, а лошадушек след простыл. Думали, думали барин с кучером... Что делать? Лошадей-то нет, а повозку бросить жалко. Говорит барин кучеру:

— Впрягайся-ка, кучер, в корень, а я хоть впристёжку.

Кучер говорит:

— Нет, вы, барин, посправнее, немножко посильнее — вы в корень, а я — впристёжку.

Ну, нечего делать, запрягся барин в корень. Везут да везут, повезут да встанут. А мужик припрятал лошадей и пошёл навстречу.

— Что это вы, барин, повозку на себе везёте? Барин сердито говорит:

— Уйди! Нужда везёт.

— Какая же это нужда?

— Ступай в поле, вон там на бугре стоит! — А сам везёт да везёт. Приехал домой еле жив. Нужду увидел: тройку лошадей потерял.

| | «Про нужду» | «Дикий помещик» |
|-------------------------------|-------------|-----------------|
| Тема | | |
| Каким изображён помещик | | |
| Каким изображён народ | | |
| Против кого направлена сатира | | |

Выводы: _____

4. Приведите примеры сатирических приёмов в сказке «Дикий помещик». Объясните их роль.

| | |
|------------|--|
| Гипербола | |
| Гротеск | |
| Фантастика | |

5. Как сочетаются в сказке «Премудрый пискарь» сказочное и реальное? Заполните таблицу примерами из текста. С какой целью Салтыков-Щедрин использует это сочетание разнородных элементов?

| Сказочные элементы | Детали и образы реальной жизни |
|--------------------|--------------------------------|
| | |

6. Как вы понимаете слова исследователя: «Салтыкова-Щедрина надо читать умеючи»?



Выполняем задания формата ЕГЭ

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

— А что, ваше превосходительство, — сказал он радостно, — если бы нам найти мужика?

— То есть как же... мужика?

— Ну, да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

— Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

— Как нет мужика — мужик везде есть, стоит только поискать его!

Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили как встрёпанные и пустились отыскивать мужика. Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навёл их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

— Спишь, лежебок! — накинулись они на него, — небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и закоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потер их друг об дружку — и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужичкиные старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадёшь!»

— Довольны ли вы, господа генералы? — спрашивал между тем мужичина-лежебок.

— Довольны, любезный друг, видим твоё усердие! — отвечали генералы.

— Не позволите ли теперь отдохнуть?

— Отдохни, дружок, только своей прежде верёвочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопли, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру верёвка была готова. Этою верёвкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убёг, а сами легли спать.

Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить. Сделались наши генералы весёлые, рыхлые, сытые, белые. Стали говорить, что вот они здесь на всем готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние всё накапливаются да накапливаются.

М.Е. Салтыков-Щедрин
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

1. К какому роду литературы относится произведение, из которого взят фрагмент?

2. Назовите литературное направление второй половины XIX века, к которому принадлежит творчество Салтыкова-Щедрина.

3. Как называется вид комического, характерный для данного произведения, заключающийся в уничижающем осмеянии явлений, которые осуждаются автором?

4. В приведённом фрагменте герои обмениваются репликами. Как называется такая форма организации речи?

5. Какое изобразительно-выразительное средство использует автор: «сердца у них весело играли»?

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства: «стал даже в пригоршне суп варить».

7. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадёшь!» Как называется такое воспроизведение речи действующего лица, обращённой к самому себе и не произнесённой вслух?

8. Чем похожа «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» на народную бытовую сказку и чем отличается от неё?

9. Какова ведущая проблема сказки и в каких произведениях русской литературы раскрывается подобная проблема?

10. Согласны ли вы с мнением исследователя, утверждавшего, что в произведениях Салтыкова-Щедрина «перед читателем возникает образ страны страдающего, но пассивного народа»? Обоснуйте свою точку зрения.
11. Смешны или печальны сказки Салтыкова-Щедрина?



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.

ТЕМА 14

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»



Краткие выводы по изученной теме

1. «Чтобы произведение было хорошим, надо любить в нём главную, основную мысль. В «Войне и мире» я любил мысль народную, вследствие войны 1812 года», — говорил

Лев Толстой.

2. Главный герой романа — народ. В романе более ста массовых сцен, в нём действуют свыше двухсот поимённо названных людей из народа. Важнейшие события романа оцениваются Толстым с народной точки зрения. С большой симпатией относился Толстой к народу, который сыграл главную и решающую роль в войне против французских завоевателей. Патриотические чувства, охватившие русских, породили массовый героизм защитников Родины. Рассказывая о боях под Смоленском, Андрей Болконский справедливо заметил, что русские солдаты «в первый раз дрались там за Русскую землю», что в войсках был такой дух, какого никогда он (Болконский) не видел, что русские воины «два дня сряду отбивали французов и что этот успех удесятирил наши силы». Ещё более полно «мысль народная» ощущается в тех главах романа, где изображаются герои, близкие к народу или стремящиеся понять его: Тушин и Тимохин, Наташа и княжна Марья, Пьер и князь Андрей — все те, кого можно назвать «русскими душой».

3. Рассуждая об итогах и значении Бородинского сражения, Толстой говорит, что русские одержали нравственную победу над войсками Наполеона. Народ достиг своей цели: родная земля была очищена от иноземных захватчиков.

4. В образе Кутузова Толстой воплощает свои представления о том, каким должен быть человек, поставленный Провидением во главе масс. Кутузов не стремится стать над народом, а ощущает себя участником народной жизни, он не руководит движением масс, а только стремится не мешать совершению подлинно исторического события, он постигает народную жизнь особым способом и только поэтому оказывается в состоянии выразить её.

5. В Бородинском сражении Кутузов руководил духом армии: «Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти».

Единство Кутузова с народом объясняется тем «народным чувством, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его».

6. Толстой-философ отрицает активную роль полководца в том или ином сражении, но даже в словах Болконского: «Он ничего не придумает, ничего не предпримет... но он всё выслушает, всё запомнит, всё поставит на свое место, ничему полезному не помешает и ничего вредного не позволит» — признание активной роли Кутузова. С одной стороны, у Толстого Кутузов не делал «ника-

ких распоряжений», а с другой стороны — «соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему», «отдавал приказания», то есть всё-таки руководил ходом сражения. В этом, по Толстому, и заключается подлинное величие личности.

7. Заложённая в названии романа «Война и мир» антитеза определяет группировку образов. Любимые герои (Болконские, Ростовы, Безухов, Кутузов) — это люди «мира», ненавидящие не только войну в её прямом смысле, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей. Их отношение к войне выражено словами Андрея Болконского перед Бородинским сражением: «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни». В то же время война — «страшная необходимость», когда речь идёт о защите Отечества. И не случайно любимые герои Толстого способны на искреннее и глубокое патриотическое чувство.

8. Герои Толстого по-разному понимают патриотизм. Кто-то произносит громкие слова, занимается шумной деятельностью или бесполезной суетой, кто-то испытывает простое и естественное чувство «потребности жертвы и страдания при сознании общего несчастья». Первые лишь мнят себя патриотами и громко кричат о любви к Отечеству, вторые — патриоты по сути — отдают жизнь во имя общей победы. В первом случае мы имеем дело с ложным патриотизмом, отталкивающим своей фальшью, эгоизмом и лицемерием. Так ведут себя светские вельможи на обеде в честь Багратиона; при чтении стихов о войне «все встали, чувствуя, что обед был важнее стихов». Лжепатриотическая атмосфера царит в салонах Анны Павловны Шерер, Элен Безуховой и в других петербургских салонах. Лжепатриотизм проявляет и граф Растопчин, который расклеивает по Москве глупые «афишки», призывает жителей города не оставлять столицы, а затем, спасаясь от народного гнева, сознательно отправляет на смерть безвинного сына купца Верещагина. Лжепатриотом представлен в романе Берг, который в минуту всеобщего смятения ищет случая поживиться и озабочен покупкой шифоньерочки и туалета «с аглицким секретом». Ему и в голову не приходит, что сейчас стыдно думать о шифоньерочках. Таков и Друбецкой, который, подобно другим штабным офицерам, думает о наградах и продвижении по службе, желает «устроить себе наилучшее положение, особенно положение адъютанта при важном лице, казавшееся ему особенно заманчивым в армии».

9. Истинные патриоты в батарее Тушина сражаются без прикрытия. Тушин «не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову». Живое, кровное чувство Родины заставляет солдат с немислимой стойкостью сопротивляться врагу. Купец Ферапонтов, отдающий на разграбление своё имущество при оставлении Смоленска, тоже, безусловно, патриот. «Тащи всё, ребята, не оставляй французам!» — кричит он русским солдатам. Истинными патриотами были и те, кто покинул Москву, не желая покориться Наполеону. Они были убеждены: «Под управлением французов нельзя было быть». Они «просто и истинно» делали «то великое дело, которое спасло Россию».

10. Любимые герои Толстого проходят сложный путь духовного развития.

11. Отправной точкой сложных духовных и философских исканий Андрея Болконского становятся его психологические противоречия с петербургским салонным обществом. Во время войны 1805 года (под влиянием капитана Тушина) меняются представления князя Андрея о героизме. Вернувшись из плена, князь Андрей испытал чувство вины перед женой и ответственности за её смерть. Князь Андрей твёрдо решил бросить военную службу, убедив себя в том, что к ней больше не имеет интереса. Возрождение интереса к жизни происходит после его поездки в Отрадное и встречи с Наташей Ростовой. Новый кумир, заменивший Наполеона, был Сперанский, «лицо таинственное и представлявшееся ему гениальным». Разочарование в Сперанском наступает после вечера, где князь Андрей танцует с Наташей Ростовой. Новое чувство возникающей любви контрастно становится к «административным» увлечениям Болконского. Общение с Наташей дало ему ощущение сопричастности к совершенно особенному миру, преисполненному каких-то неизвест-

ных ему радостей. После измены Наташи для Андрея Болконского наступило третье, самое тяжёлое разочарование в жизни. Единственным стимулом, живым интересом, им испытываемым, становится месть Курагину. Он вновь возвращается на военную службу, но уже без тщеславных мыслей. Смотря на упавшую рядом гранату и сознавая близость смерти, Болконский думает: «Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь...» Обострённое чувство любви к жизни открывает ему понимание той любви, «которую проповедовал бог на земле»: «сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, которой учила кн. Марья».

12. Пройдя путь духовного развития, участвуя в войне 1812 года, Пьер Безухов пошёл на духовный разрыв с аристократией. Толстой вплотную приблизил героя к тому историческому моменту, с которого началась революционная деятельность лучших дворян-декабристов. Поиски жизненной правды, которые ведёт Пьер, неизбежно приводят его к народу и постижению народной мудрости. Он находит особый смысл во встрече с Платоном Каратаевым.

13. Основная отличительная черта образа Наташи Ростовой — её эмоциональность и интуитивная чуткость; недаром она необыкновенно музыкальна, обладает редким по красоте голосом, отзывчива и непосредственна. В то же время в её характере есть внутренняя сила и негибачаемый нравственный стержень. Наташа Ростова как бы бессознательно воплощает в себе то истинное понимание жизни, причастность к общенародному духовному началу, достижение которого даётся главным героям — Пьеру Безухову и Андрею Болконскому — только в результате сложнейших нравственных исканий. Она способна на самопожертвование и самозабвение, высокие душевные порывы. В то же время Наташа может быть очень эгоистичной, что диктуется не разумом, а скорее инстинктивным стремлением к счастью и полноте жизни. В эпилоге Наташа Ростова представлена Толстым как жена и мать, целиком погружённая в свои семейные заботы и обязанности, разделяющая интересы Пьера и понимающая его.

14. Мысль о духовных основах семейственности как внешней формы единения между людьми занимает особое место в романе. Три семейства, три дома, три «породы» людей составляют основу «мысли семейной» романа: Ростовы, Болконские и Курагины. Особые симпатии писателя вызывает патриархальная семья Ростовых, в поведении которой проявляются высокое благородство чувств, доброта (даже редкая щедрость), естественность, близость к народу, нравственная чистота и цельность. Старый князь Болконский представляет цвет дворянства эпохи Екатерины II. Его характеризует истинный патриотизм, широта политического кругозора, понимание подлинных интересов России, неукротимая энергия. Андрей и Марья — передовые, образованные люди, ищущие новые пути в современной жизни. Семейство Курагиных несёт одни беды и несчастья в мирные «гнезда» Ростовых и Болконских. Мир Курагиных — мир светской черни, извращённых взаимоотношений с окружающими и с близкими.



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Завершите высказывание Л.Н. Толстого, заполнив пропуски.

«Историк и художник, описывая историческую эпоху, имеют два совершенно различных предмета.

(1) Для истории есть _____, для художника — _____

(2) Историк имеет дело до _____ события, художник — до самого _____ события».

(1) герои, люди

(2) результат, факт

2. Опираясь на текст романа, раскройте смысл высказывания Н.Г. Чернышевского: «Особенность графа Л.Н. Толстого состоит в том, что он не ограничивается изображением результатов психического процесса: его интересует самый процесс, и едва уловимые явления этой внутренней жизни, сменяющиеся одно другим с чрезвычайной быстротой и неистощимым разнообразием, мастерски изображаются Толстым».

3. Герои романа по-разному относятся к Наташе Ростовой. Соотнесите героев романа с приведёнными высказываниями.

После встречи с Наташей «в душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни...»

О Наташе: «и неприятный характер, и ума нет такого, и эдакое, знаете».

«Я решительно не знаю, что это за девушка; я никак не могу анализировать её. Она обворожительна. А отчего, я не знаю: вот всё, что можно про неё сказать».

Пьер, князь Андрей, Берг

4. Заполните таблицу.

| | «Любимые» герои Толстого | «Нелюбимые» герои Толстого |
|---------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Какие герои относятся к данной группе | | |
| Даны в динамике или в статике | | |
| Внешняя красота | | |
| Духовное богатство | | |
| Совершают ли ошибки в жизни | | |
| Как понимают службу | | |
| Как относятся к детям | | |
| Как относятся к природе | | |
| Как относятся к музыке | | |
| Живут ли в Петербурге | | |
| Имеют ли семью | | |
| Их судьба в финале романа | | |

Выводы:

5. Главное идейное противостояние в романе — контраст истинного (естественного) и ложного (искусственного). Заполните таблицу примерами из текста романа. При желании дополните таблицу. Сделайте выводы.

| | Истинное(-ая, -ый) | Ложное(-ая, -ый) |
|------------|--------------------|------------------|
| Поведение | | |
| Общение | | |
| Красота | | |
| Любовь | | |
| Патриотизм | | |
| Героизм | | |
| Величие | | |
| | | |
| | | |

Выводы: _____

6. Восстановите последовательность важнейших событий на пути искания смысла жизни главными героями романа.

Пьер:

Увлечение масонством

Участие в судьбе Наташи и встреча с кометой

Приезд на Бородинское поле и жизнь на батарее Раевского

Смерть отца, женитьба на Элен и дуэль с Долоховым

Пребывание в захваченной французами Москве, плен

Спор с князем Андреем на пароме в Богучарово

Знакомство с Платоном Каратаевым

Женитьба на Наташе

Сон о мире

Встреча с князем Андреем в ночь перед Бородинским сражением

Участие в деятельности тайных обществ

Князь Андрей:

Служба у Сперанского

Уход на войну, мечта о славе Наполеона

Семейная жизнь с Лизой

Рождение сына и смерть жены

Спор с Пьером на пароме в Богучарово

Уединённая жизнь в деревне

Любовь к Наташе и разочарование в ней

Ранение под Аустерлицем и встреча с Наполеоном

Ранение, встреча с Анатолом

Встреча с Пьером в ночь перед Бородинским сражением

Встреча с Наташей и княжной Марьей

Смерть

7. Почему Бородинское сражение изображается Толстым через восприятие этих событий Пьером?

8. Согласны ли вы с М.Е. Салтыковым-Щедриным, который утверждал, оценивая героев Толстого, что «Багратион и Кутузов — кукольные генералы»? Обоснуйте свою точку зрения.



Выполняем задания формата ЕГЭ

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступить как можно скорее...

Из-за детской радости, возбуждённой пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам, наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними ещё четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменило настроение. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипушечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы все так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по ним картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика ещё трубочку за это, как он говорил, и, рассыпая из неё огонь, выбегал вперёд и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

— Круши, ребята! — приговаривал он и сам подхватывал орудия за колёса и вывинчивал винты.

В дыму, оглушаемый бесперывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей носогрелки, бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды, то распоряжаясь переменой и перепряжкой убитых и раненых лошадей, и покрикивал своим слабым тоненьким, нерешительным голоском. Лицо его всё более и более оживлялось. Только когда убивали или ранили людей, он морщился и, отворачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, как всегда, мешкавших поднять раненого или тело. Солдаты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батарее роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось всё веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сде-

лал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он всё помнил, всё соображал, всё делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымок неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубы, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул опять, — проговорил Тушин шёпотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад...

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

— Ишь, задышала опять, задышала, — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!..

Тушин испуганно оглянулся...

Это был князь Андрей.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

2. образу какого героя, кумира князя Андрея, противопоставлен в этом эпизоде образ капитана Тушина?

3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности.
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) капитан Тушин
- Б) князь Багратион
- В) князь Андрей

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

- 1) аристократизм, благородство, мечта о славе
- 2) карьеризм, тщеславие, бескомпромиссность
- 3) истинный героизм, непосредственность, простота
- 4) справедливость, демократизм, талант военачальника

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

| | | | |
|--------|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В |
| | | | |

4. Как в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя («слабый», «тоненький», «нерешительный»)?
-
5. Выпишите слово, являющееся образом-сравнением, с помощью которого подчёркивается искренность и открытость солдат.
-
6. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на использовании ряда синонимов, в котором последующий усиливает значение предыдущих («Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей...»)?
-
7. Какова главная тема данного эпизода? Какова роль образа капитана Тушина в раскрытии данной темы?
-
-
-
8. Какие темы, значимые для всего романа, поднимает Толстой в данном фрагменте и в каких произведениях русской классики затрагиваются эти же вопросы?
-
-
-

Наташа с утра этого дня не имела ни минуты свободы, и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей.

В сыром, холодном воздухе, в тесноте и неполной темноте колыхающейся кареты, она в первый раз живо представила себе то, что ожидает её там, на бале, в освещённых залах — музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодёжь Петербурга. То, что её ожидало, было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет: так это было несообразно с впечатлением холода, тесноты и темноты кареты. Она поняла всё то, что её ожидает, только тогда, когда, пройдя по красному сукну подъезда, она вошла в сени, сняла шубу и пошла рядом с Соней впереди матери между цветами по освещённой лестнице. Только тогда она вспомнила, как ей надо было себя держать на бале и постаралась принять ту величественную манеру, которую она считала необходимой для девушки на бале. Но к счастью её она почувствовала, что глаза её разбегались: она ничего не видела ясно, пульс её забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у её сердца. Она не могла принять той манеры, которая бы сделала её смешною, и шла, замирая от волнения и стараясь всеми силами только скрыть его. И эта-то была та самая манера, которая более всего шла к ней. Впереди и сзади их, так же тихо переговариваясь и так же в бальных платьях, входили гости. Зеркала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеях...

В зале стояли гости, теснясь у входной двери, ожидая государя. Графиня поместилась в первых рядах этой толпы. Наташа слышала и чувствовала, что несколько голосов спросили про неё и смотрели на неё. Она поняла, что она понравилась тем, которые обратили на неё внимание, и это наблюдение несколько успокоило её. «Есть такие же, как и мы, есть и хуже нас», — подумала она...

Пьер шёл, переваливаясь своим толстым телом, раздвигая толпу, кивая направо и налево так же небрежно и добродушно, как бы он шёл по толпе базара. Он продвигался через толпу, очевидно отыскивая кого-то.

Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера, этого шута горохового, как называла его Перонская, и знала, что Пьер их, и в особенности её, отыскивал в толпе. Пьер обещал ей быть на бале и представить ей кавалеров.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

9. К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят фрагмент?

10. Из какого тома взята приведённая сцена?

11. К какому литературному направлению второй половины XIX века принадлежит творчество Толстого?

12. Во втором абзаце изображены «сырой, холодный воздух» и «теснота... кареты» и «освещённые залы» предстоящего бала. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении образов и явлений?

13. В третьем абзаце Толстой использует своеобразный монолог героини для передачи её переживаний. Как в литературоведении называется такой монолог?

14. Какое средство художественной образности использует Толстой в четвёртом абзаце для описания поведения Пьера на балу: «Пьер шёл... кивая направо и налево так же небрежно и добродушно, как бы он шёл по толпе базара»?

15. Из последнего абзаца выпишите слово, с помощью которого автор открыто передаёт состояние Наташи.

16. Какие средства психологизма использует Толстой для выражения состояния героев в приведённой сцене?

17. Почему Толстой уделяет такое большое внимание изображению вполне заурядного события — светского бала — и в каких ещё произведениях русской литературы встречается тема или образ бала?

18. Почему рассказ о войне 1812 года Толстой начинает с войны 1805 года?

19. Является ли Платон Каратаев обобщённым образом русского народа, русского национального характера? Обоснуйте свою точку зрения.

20. Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Толстого?



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.



Остановимся на самом сложном

В развёрнутом ответе ограниченного объёма, требующем выхода в литературный контекст, вы должны показать знание всего спектра произведений, вынесенных для проверки на экзамене, а также умение находить основание для сравнения произведений (схожесть тем, основных мотивов, проблематики, образов героев, стиля произведений). Основание для сравнения, как правило, подсказано в вопросе (внимательно прочитайте его). Постарайтесь рассмотреть знакомые вам произведения с разных сторон. Тогда, возможно, вы увидите в них не только те аспекты, которые рассматривались на уроке, но и то, что позволит провести интересное сравнение.

ТЕМА 15

Ф.М. Достоевский.

Роман «Преступление и наказание»



Краткие выводы по изученной теме

1. Достоевский защищает идею нравственного достоинства человека, который не хочет оставаться ничтожной «вошью», не желает безмолвно подчиняться и терпеть, но всем своим существом восстает против несправедливости и страданий, не хочет и не может примириться с ними.

2. Атмосфера Петербурга — атмосфера тупика и безысходности. Вот женщина с жёлтым лицом и запавшими глазами бросается в воду канала. И слышатся крики другой женщины: «До чёртиков допилась, батюшки, до чёртиков... удавиться тоже хотела, с верёвки сняли». Мо-

лоденькая Соня Мармеладова, не имея возможности заработать честным трудом, переступает нравственные законы, идёт на панель.

3. Смешон, жалок и отвратителен Мармеладов с его витиеватой речью, солидной чиновничьей осанкой. Исповедуясь перед Раскольниковым, Мармеладов скажет: «Некуда идти человеку, а ведь это надобно». Сущность жизненной драмы Мармеладова состоит в ясном сознании, что некуда идти, не к кому идти. Ему остаётся одно — погибнуть, и гибель его неизбежна. Достоевский заставляет нас жалеть недостойного жалости, испытывать сострадание к недостойному сострадания. Мармеладову невозможно не сочувствовать, потому что он страдает, ибо «он всё это может чувствовать». Он умеет любить и жертвовать, он остался человеком.

Трагичен финал жизненной судьбы Мармеладова: на улице его задавила щёгольская барская коляска, запряжённая парой лошадей. Бросившись им под ноги, этот человек сам нашёл исход своей жизни.

4. Трагизм положения героев Достоевского заключается не только в безысходности, но и в осознании этого тупика: они ясно видят, что их гибель близка и неизбежна, и находятся в состоянии приговорённых к смерти.

5. Главный герой романа «Преступление и наказание» молодой разночинец Родион Раскольников, захваченный новыми общественными теориями. Идеи эти отражают современное состояние раздробленного общества, где воцарился культ активной личности, героя, который ради достижения своих целей может пренебречь всеми законами, в том числе и нравственными. Герой романа убеждён, что именно такие люди движут историю, прочие же — просто материал для исторического творчества одиночек. Таким образом, человечество оказывается разделённым на две неравные части, одна из которых «право имеет», а другая — «твари дрожащие». Разделение людей на две категории неизбежно вызывает у Раскольникова вопрос о том, к какому типу относится он сам. С целью проверки этого он и решается на страшный эксперимент.

6. Допустимо ли ради счастья большинства уничтожение «ненужного» меньшинства? Достоевский всем художественным содержанием романа отвечает: нет — и последовательно опровергает теорию Раскольникова. Если один человек присваивает себе право физического уничтожения ненужного меньшинства ради счастья большинства, то «простой арифметики» не получится: кроме старухи-процентщицы, Раскольников убивает и Лизавету — ту самую униженную и оскорблённую, ради которой, как он пытался внушить себе, и был поднят топор.

Если Раскольников и ему подобные берут на себя такую высокую миссию — защитников униженных и оскорблённых, то они неизбежно должны считать себя людьми необыкновенными, которым всё позволено, то есть неизбежно кончат презрением к тем самым униженным и оскорблённым, которых они защищают.

7. Спасает и воссоединяет отпавшего человека с Богом только любовь. Сила любви такова, что она может содействовать спасению даже такого нераскаявшегося грешника, как Раскольников. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» любовь играет совершенно особую роль. Любовь спасает героя, возрождает его к настоящей жизни.

8. Единственным человеком, который действительно сумел подвести главного героя к признанию, помог ему воскреснуть духовно, является Соня Мармеладова. Деятельная любовь к ближнему, способность отозваться на чужую боль (особенно глубоко проявившаяся в сцене признания Раскольникова в убийстве) делают образ Сони идеальным. Именно с позиций этого идеала в романе и произносится приговор. Для Сони все люди имеют одинаковое право на жизнь. Никто не может добиваться счастья, своего или чужого, путём преступления. Соня, по мысли Достоевского, воплощает народное начало: терпение и смирение, безмерную любовь к человеку.

Соня способна понять и облегчить страдания любого человека, направить на путь истины, всё простить, вобрать в себя чужое страдание. Силой своей любви, способностью самоотвержен-

но претерпеть любые муки ради других девушка помогает главному герою превозмочь себя и воскреснуть. После признания Раскольникова она отправляется за ним на каторгу, помогает ему возродиться.

Правда Сони — в вере в человека, в неистребимость добра, в то, что сочувствие, всепрощение и всеобщая любовь спасут мир.

9. Эпизод чтения Соней и Раскольниковым Евангелия является началом покаяния и возрождения Раскольникова. «Убийца и блудница сходятся за чтением вечной книги», читая по Евангелию Лизаветы о воскрешении Лазаря. Это символический прообраз судьбы и Раскольникова, и Сони. С интерпретацией убийственной теории Раскольникова как болезни, грозящей смертью, переключается начало евангельского фрагмента: «Был болен некто Лазарь, из Виффании...» (в Евангелии Христос при вести о болезни Лазаря говорит также: «Эта болезнь не к смерти, но к славе Божьей»).

Во фрагменте Евангелия рассказывается о чуде, в которое верит Соня. Подобно тому, как умерший Лазарь четыре дня пребывал в пещере, Раскольников после преступления четыре дня проводит отшельником в своей каморке. Подобно тому, как Христос воскрешает евангельского персонажа, Соня воскрешает Раскольникова.

10. Вместе со «словом Божиим» Раскольников открывает в себе людской нравственный закон, а это уже важнейший шаг на пути возрождения.

11. «Своевольное убийство даже последнего из людей, самого зловредного из людей не разрешается духовной природой человека... Вечный закон вступил в свои права, и он (Раскольников) попал под его власть. Христос пришел не нарушать, а исполнять закон... Не так поступали те, которые были подлинно великими и гениальными, которые совершали великие деяния для всего человечества. Они не считали себя сверхчеловеками, которым всё дозволено, и потому многое могли дать «человеческому» (Н. Бердяев).



Выполняем задания для обобщения изученного

1. Заполните таблицу, используя приведённые цитаты из романа.

| Причины преступления Раскольникова | | | |
|------------------------------------|-------------------------|--------------------|---------------------|
| Нравственная причина | Психологическая причина | Социальная причина | Философская причина |
| | | | |

«Я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово».

«Он был задавлен бедностью».

«Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с квартирной хозяйкой».

«Не хочу я вашей жертвы, Дунечка, не хочу, мамаша! Не бывать тому, пока я жив, не бывать, не бывать!»

«Мне только надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек?»

«С некоторого времени он был в раздражительном и напряжённом состоянии, похожем на ипохондрию».

«Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу».

2. Сопоставьте сон Раскольникова перед преступлением и стихотворение Н.А. Некрасова. Чем похожи и чем различаются эти тексты?

Под жестокой рукой человека
Чуть жива, безобразно тоща,
Надрывается лошадь-калека,
Непосильную ношу влача.
Вот она зашаталась и стала.
«Ну!» — погонщик полено схватил
(Показалось кнута ему мало) —
И уж бил её, бил её, бил!
Ноги как-то расставив широко,
Вся дымясь, оседавая назад,
Лошадь только вздыхала глубоко
И глядела... (так люди глядят,
Покоряясь неправым нападкам).
Он опять: по спине, по бокам,
И вперёд забежав, по лопаткам
И по плачущим, кротким глазам!
Всё напрасно. Клячонка стояла,
Полосатая вся от кнута,
Лишь на каждый удар отвечала

Равномерным движеньем хвоста.
Это праздных прохожих смешило,
Каждый вставил словечко своё,
Я сердился — и думал уныло:
«Не вступиться ли мне за неё?
В наше время сочувствовать мода,
Мы помочь бы тебе и не прочь,
Безответная жертва народа, —
Да себе не умеем помочь!»
А погонщик недаром трудился —
Наконец-таки толку добился!
Но последняя сцена была
Возмутительней первой для взора:
Лошадь вдруг напряглась — и пошла
Как-то боком, нервически скоро,
А погонщик при каждом прыжке,
В благодарность за эти усилья,
Поддавал ей ударами крылья
И сам рядом бежал налегке.

3. Ниже приведена цитата из романа, характеризующая впечатление Раскольникова от встречи со Свидригайловым. Постарайтесь, не заглядывая в текст романа, заполнить пропуски в этом тексте.

«Ну, однако ж, что может быть между ними общего? Даже злодейство не могло быть у них _____ . Этот человек очень к тому же был _____ , очевидно, чрезвычайно _____ , непременно _____ и _____ , может быть, очень _____ . Про него ходят такие рассказы. Правда, он хлопотал за детей Катерины Ивановны; но кто знает, для чего и что это значит? У этого человека вечно какие-то намерения и проекты».

А теперь проверьте себя, обратившись к тексту романа.

4. Можно ли имя Порфирия Петровича в романе считать говорящим? Раскройте свою позицию. Объясните, почему Порфирий Петрович сравнивается в романе с пауком, преследующим муху.

5. Роман «Преступление и наказание» трагичен. Перечислите всех героев, чья история в романе завершается смертью.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

6. Завершите высказывание критика: «Существует множество определений жанра романа «Преступление и наказание»: роман-трагедия, идеологический роман, полифонический роман, философско-публицистический роман и даже роман-прозрение. По-разному называя жанр романа, авторы этих определений сходятся в одном: одной из основных отличительных черт романа является то, что его герой _____».

7. Примите участие в дискуссии: «Соня — «двойник» или антипод Раскольникова?». Сформулируйте точку зрения, которую вы разделяете, и подберите аргументы, подтверждающие её.

1. _____

2. _____

3. _____

8. Как вы понимаете слова Достоевского: «Меня зовут психологом: неправда, я лишь реалист в высшем смысле, т.е. изображаю все глубины души человеческой»?



Выполняем задания формата ЕГЭ

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворённой на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился.

Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряжённом состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был давлен бедностью; но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься.

Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставаания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома...»

Любопытно, чего люди больше боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лёжа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьёзно? Совсем не серьёзно. Так ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!»

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытё, и пошёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

2. Каким элементом сюжета является приведённый фрагмент?

3. Назовите фамилию героя, о котором идёт речь в данном фрагменте.

4. В каком городе происходят события?

5. Установите соответствие между художественными приёмами, использованными в данном фрагменте, и их названиями (терминами).
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЁМ

А) «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру».

Б) «На какое дело хочу покушаться и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой...»

В) «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

ТЕРМИН

- 1) внутренний монолог
- 2) портрет
- 3) интерьер
- 4) речевая характеристика

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

| | | | |
|--------|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В |
| | | | |

6. Укажите название элемента композиции, являющегося описанием части реальной обстановки, в которой разворачивается действие: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу».

7. Как называется образное определение, обладающее художественной выразительностью, которое использует Достоевский («тонкие черты», «прекрасные тёмные глаза», «глубокая задумчивость»)?

8. Какие средства психологической характеристики персонажа помогают Достоевскому раскрыть образ героя и каков этот образ?

9. Каковы главные гуманистические идеи Достоевского и кто из русских писателей воплощал в своих произведениях те же идеи?

10. На чём основывается утверждение Ф.М. Достоевского, мастера реалистического романа, что «самую сущность действительности» для него составляет «почти фантастическое и исключительное»?

11. Почему главный герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», в основе которого детективный сюжет, преступник, а не следователь?

12. Согласны ли вы с точкой зрения Д.И. Писарева, что причина преступления Раскольникова таится «не в мозгу, а в кармане»? Обоснуйте свою точку зрения.



Обдумываем результаты, учитываем рекомендации

Если в конце рабочей тетради есть ответ на вопрос, сверьте с ним свой результат. Если вы ошиблись, подумайте, чем была вызвана ошибка, сформулируйте свои выводы.



Остановимся на самом сложном

При оценке полного развёрнутого ответа (сочинения) учитывается последовательность и логичность изложения. Если вы строите ваш ответ в точном соответствии с требованиями к тексту-рассуждению, композиционная стройность и логичность текста вам обеспечена. Помните, что логичность подразумевает наличие в тексте всех необходимых частей. В частности, вступления и заключения. Они не должны быть объёмны. Вступление вводит в суть рассматриваемой проблемы, сообщает необходимые для её понимания сведения. Заключение подводит итог сказанному или намечает перспективы рассмотрения поставленной проблемы. Наличие в тексте вступления и заключения — это показатель культуры вашей речи.

КОНТРОЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Инструкция по выполнению работы¹

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр.

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| А | Б | В |
| 3 | 4 | 1 |

4 3 4 1

Ответ: ШЕСТАЯ.

Ш Е С Т А Я

Ответ:

| | | |
|---|---|---|
| 2 | 4 | 5 |
|---|---|---|

2 4 5

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время — на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

¹ Использованы материалы сайта fipi.ru

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

— Ну, начинать! — сказал Долохов.

— Что же, — сказал Пьер, всё так же улыбаясь. — Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже ничем не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый вышел вперёд до барьера и провозгласил:

— Так как противники отказались от примирения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову три начинать сходитьсь.

— Г...раз! Два! Три!... — сердито прокричал Денисов и отошёл в сторону. Оба пошли по протоптаным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шёл медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки.

— Так когда хочу — могу стрелять! — сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошёл вперёд, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперёд правую руку, видимо боясь, как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

— Не...е...т, — проговорил сквозь зубы Долохов, — нет, не кончено, — и сделав ещё несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле неё. Левая рука его была в крови, он обтёр её о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмурено и дрожало.

— Пожалу... — начал Долохов, но не мог сразу выговорить... — пожалуйста, — договорил он с усилием. Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: — К барьеру! — и Пьер, поняв, в чём дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову к снегу, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился, подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но всё улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

1. Назовите жанр произведения, из которого взят приведённый фрагмент.
 Ответ: _____
2. Как в литературоведении называется изображение душевной жизни человека, её динамики, смены душевных состояний, характерное для творчества Л.Н. Толстого?
 Ответ: _____
3. Укажите термин, обозначающий разговор действующих лиц в литературном произведении и занимающий значительное место в приведённом фрагменте.
 Ответ: _____

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пьер
 Б) Денисов
 В) Долохов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) пишет царю прошение о помиловании в связи с делом «о провианте»
 2) обыгрывает в карты Николая Ростова
 3) в плену у французов знакомится с Платоном Каратаевым
 4) жалеет и прощает Анатоля Курагина

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

5. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Долохов шёл медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки»?
- Ответ: _____
6. Как называются значимые подробности в описании поведения героя: «Пьер держал пистолет, вытянув вперёд правую руку, видимо боясь, как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось подержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было»?
- Ответ: _____
7. Какое средство иносказательной выразительности, основанное на скрытом сравнении, использует Толстой: «глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил»?
- Ответ: _____

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Как характеризует двух героев поведение во время дуэли и чем отличается их поведение?
9. В каких произведениях русской литературы изображаются сцены дуэли и в чём их можно сопоставить с приведённой сценой?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Бесы

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!
«Эй, пошёл, ямщик!..» — «Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.
Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вон — теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой».
Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» —
«Кто их знает? пень иль волк?»
Вьюга злится, вьюга плачет;

Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслись;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собрались
Средь белеющих равнин.
Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их! куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?
Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

А.С. Пушкин

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 10.** Как называется изображение картин природы в литературном произведении?
Ответ: _____
- 11.** Во второй и третьей строфе стихотворения воспроизводится речь ямщика. Как называется развёрнутое высказывание персонажа литературного произведения?
Ответ: _____
- 12.** В первой, четвёртой и последней строфе стихотворения есть совпадающие строки. Как называется этот художественный приём?
Ответ: _____
- 13.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в 5–6-й строфах данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).
- | | |
|------------------|--------------|
| 1) инверсия | 4) эпитет |
| 2) олицетворение | 5) сравнение |
| 3) анафора | |

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

- 14.** Укажите размер, которым написано стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: _____

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связанный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 15.** Какова роль пейзажа в передаче внутреннего состояния лирического героя?
- 16.** Какие баллады, созданные русскими писателями, вам известны и что сближает эти произведения со стихотворением «Бесы» А.С. Пушкина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите ее номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, напишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1.** «Лишний человек» в творчестве М.Ю. Лермонтова. (На примере одного произведения.)
- 17.2.** Согласны ли вы с высказыванием литературоведа: «Лирический герой Некрасова — человек с напряжённой, противоречивой, сложной внутренней жизнью»?
- 17.3.** Каково ваше отношение к Андрею Соколову, главному герою рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?
- 17.4.** Образ матери в русской литературе. (На примере одного произведения.)

ОТВЕТЫ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № задания | Ответ |
|-----------|--------------|
| 1 | поэма |
| 2 | реализм |
| 3 | 2, 1, 4 |
| 4 | сравнение |
| 5 | деталь |
| 6 | ирония |
| 7 | метафора |
| 10 | риторический |
| 11 | портрет |
| 12 | 12 |
| 13 | 1, 2, 5 |
| 14 | антитеза |

РАЗДЕЛ 1

Тема 1

| Задания для обобщения изученного | | | | | |
|----------------------------------|--|------|-------|-----|-------|
| № задания | 3 | 4 | 12 | 21 | 22 |
| Ответ | Род литературы. Эпос, лирика, драма | Жанр | Сюжет | Ямб | Хорей |

Тема 2

| Задания формата ЕГЭ | | |
|---------------------|-----------|------------------------|
| № задания | 3 | 7 |
| Ответ | Сравнение | Речевая характеристика |

Тема 3

| Задания формата ЕГЭ | | | |
|---------------------|----------|--------|---------|
| № задания | 1 | 5 | 7 |
| Ответ | Развязка | Диалог | Афоризм |

Тема 4

| Задания формата ЕГЭ | | |
|---------------------|--------|------------------------------|
| № задания | 2 | 6 |
| Ответ | Лирика | Слава/ славянов; умру/смерть |

РАЗДЕЛ 2

Тема 1

| Задания для обобщения изученного | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------|----------|--------------------------|------------|---------|---------|
| № задания | 2 | 6 | 22 | 24 | 33 | 34 | 35 |
| Ответ | Юмор, сатира (ирония, сарказм) | Баллада | Антитеза | Аллитерация, ассонанс | Амфибрахий | Анапест | Дактиль |

Тема 2

| Задания для обобщения изученного | | | |
|----------------------------------|-----------------|----------|-----|
| № задания | 3 | | |
| Ответ | Семейно-бытовая | | |
| Задания формата ЕГЭ | | | |
| № задания | 3 | 5 | 10 |
| Ответ | Аллитерация | Антитеза | Сон |

Тема 3

| | Задания для обобщения изученного | Задания формата ЕГЭ |
|-----------|--|---------------------|
| № задания | 2 | 6 |
| Ответ | Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали? | Внесценический |

Тема 4

| | Задания для обобщения изученного | Задания формата ЕГЭ | | | | |
|-----------|------------------------------------|---------------------|-------------------|--------|--------|--------|
| № задания | 5 | 4 | 7 | 12 | 18 | 19 |
| Ответ | 1796, 1803, 1803, 1821, 1822, 1825 | Повтор | Роман в стихах | Деталь | Гринёв | Диалог |

Тема 5

| Задания для обобщения изученного | | | | | | |
|----------------------------------|--|---------------|---------------|---------|----------------|--|
| № задания | 4 | | | | | |
| Ответ | Максим Максимыч, Бэла, Грушницкий, Мери, Печорин | | | | | |
| Задания формата ЕГЭ | | | | | | |
| № задания | 2 | 5 | 9 | 21 | 24 | |
| Ответ | Старославяниз- мы/устаревшие | Просил, молил | «Княжна Мери» | Мужская | фольклор / УНТ | |

Тема 6

| Задания формата ЕГЭ | | | | | |
|---------------------|-------|--------------|-----------|----------------|----------|
| № задания | 1 | 7 | 11 | 16 | 21 |
| Ответ | Поэма | Какой-нибудь | Хлестаков | Второстепенный | Развязка |

Тема 7

| Задания формата ЕГЭ | | | |
|---------------------|------------|-------|---------------|
| № задания | 2 | 11 | 14 |
| Ответ | Купечество | Драма | Вольная птица |

Тема 8

| | Задания для обобщения изученного | Задания формата ЕГЭ | |
|-----------|----------------------------------|---------------------|-----------|
| № задания | 4 | 3 | 6 |
| Ответ | Печорин | Конфликт | Аллегория |

Тема 9

| Задания формата ЕГЭ | | | |
|---------------------|------------|-----------------|----------|
| № задания | 3 | 10 | 12 |
| Ответ | Лирический | Метафора/эпитет | Инверсия |

Тема 10

| Задания формата ЕГЭ | |
|---------------------|--------|
| № задания | 1 |
| Ответ | Повтор |

Тема 11

| | Задания для обобщения изученного | Задания формата ЕГЭ |
|-----------|----------------------------------|---------------------|
| № задания | 3 | 3 |
| Ответ | Обломов, Захар, мать Обломова | Письмо |

Тема 12

| Задания формата ЕГЭ | | | |
|---------------------|----------|-----------|--------------------|
| № задания | 1 | 4 | 10 |
| Ответ | Метафора | Сравнение | «Сельская ярмонка» |

Тема 13

| Задания формата ЕГЭ | | |
|---------------------|------|--------|
| № задания | 1 | 3 |
| Ответ | Эпос | Сатира |

Тема 14

| Задания для обобщения изученного | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------|--------|----------|--------|------------|
| № задания | 3 | | | | |
| Ответ | Князь Андрей, Берг, Пьер | | | | |
| Задания формата ЕГЭ | | | | | |
| № задания | 1 | 5 | 7 | 11 | 16 |
| Ответ | Роман-эпопея | Эпитет | Градация | Второй | С радостью |

Тема 15

| | | |
|------------------|---|----------------------------|
| | Задания для обобщения изученного | Задания формата ЕГЭ |
| № задания | 6 | 7 |
| Ответ | Человек идеи | Эпитет |

КОНТРОЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

| № задания | Ответ |
|------------------|-----------------------------|
| 1 | роман-эпопея / роман |
| 2 | психологизм |
| 3 | диалог |
| 4 | 3, 1, 2 |
| 5 | портрет |
| 6 | деталь |
| 7 | метафора |
| 10 | пейзаж |
| 11 | монолог |
| 12 | повтор |
| 13 | 2, 4, 5 |
| 14 | хорей |

Справочное издание

Ерохина Елена Ленвладовна

ЕГЭ ЛИТЕРАТУРА ТРЕНАЖЁР

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Е. Л. Ляшенко*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *О. Ю. Казанаева, В. В. Кожуткина*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *К. А. Реутова, М. В. Демина*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А,
www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 8 (495) 641-00-30 (многоканаль

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести

ОПТОМ и в розницу в следующих книготорговых организациях:

- | | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Москва</p> <p>ТД Библио-Глобус – (495) 781-19-00 Молодая гвардия – (499) 238-38-38 Дом книги Медведково – (499) 476-16-90 Шаг к пятерке – (499) 502-22-88 ИП Степанов – 8-926-132-22-35 Луна – 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16 ИП Сухотин – 8-903-961-50-56</p> <p style="text-align: center;">Санкт-Петербург</p> <p>Коллибри – (812) 703-59-97 Буквоед – (812) 346-53-27 Век Развития – (812) 924-04-58 Тандем – (812) 412-64-37 Виктория Плюс – (812) 292-36-59/60/61 Санкт-Петербургский дом книги – (812) 448-23-55</p> <p style="text-align: center;">Абакан</p> <p>Абаканкнига – (390) 235-20-80 Учебники – (390) 222-70-12</p> <p style="text-align: center;">Архангельск</p> <p>АВФ-книга – (818) 265-41-34</p> <p style="text-align: center;">Барнаул</p> <p>Вектор – (385) 238-18-72</p> <p style="text-align: center;">Брянск</p> <p>ИП Трубка – (483) 259-59-39</p> <p style="text-align: center;">Волгоград</p> <p>Кассандра – (844) 297-55-55</p> <p style="text-align: center;">Владивосток</p> <p>Приморский торговый дом книги – (423) 263-73-18</p> <p style="text-align: center;">Воронеж</p> <p>Амиталь – (473) 226-77-77 Риокса – (473) 221-08-66</p> <p style="text-align: center;">Екатеринбург</p> <p>ТЦ Люмна – (343) 228-10-79 Дом книги – (343) 253-50-10 Буквариус – 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46</p> <p style="text-align: center;">Ессентуки</p> <p>ИП Зинченко – (879) 615-11-28</p> <p style="text-align: center;">Иркутск</p> <p>ПродалитЪ – (395) 224-17-77</p> <p style="text-align: center;">Казань</p> <p>Аист-Пресс – (843) 525-55-40 Таис – (843) 272-73-73</p> <p style="text-align: center;">Киров</p> <p>ИП Шамов «УЛИСС» – (833) 257-12-15</p> <p style="text-align: center;">Краснодар</p> <p>Когорта – (861) 238-24-20 ОИПЦ Перспективы образования – (861) 254-25-67</p> <p style="text-align: center;">Красноярск</p> <p>Градъ – (391) 259-11-52 Планета-Н – (391) 215-17-01 Бирюза – (391) 273-60-40 Родник – (391) 246-65-50</p> <p style="text-align: center;">Кострома</p> <p>Леонардо – (494) 231-53-76</p> <p style="text-align: center;">Курск</p> <p>Оптимист – (471) 235-16-51</p> <p style="text-align: center;">Мурманск</p> <p>Тезей – (815) 243-63-75</p> <p style="text-align: center;">Нижегород</p> <p>Учебная книга – (831) 245-68-12 Пароль – (831) 243-02-12 Дирижабль – (831) 234-03-05 Магазин «Учитель» – (831) 436-58-14</p> <p style="text-align: center;">Новороссийск</p> <p>Центр Социальных Инициатив – (861) 763-12-71</p> <p style="text-align: center;">Нижевартовск</p> <p>Учебная книга – (346) 640-71-23</p> | <p style="text-align: center;">Новосибирск</p> <p>Сибверк – (383) 200-01-55 Библионик – (383) 336-46-01 Планета-Н – (383) 375-00-75</p> <p style="text-align: center;">Омск</p> <p>Сфера – (381) 256-42-41</p> <p style="text-align: center;">Оренбург</p> <p>Фолиант – (353) 277-25-52</p> <p style="text-align: center;">Орёл</p> <p>Учколлектор – (486) 275-29-11</p> <p style="text-align: center;">Пенза</p> <p>Апогей – (8412) 68-14-21 Лексикон – (841) 268-03-79 Учколлектор – (841) 295-54-59</p> <p style="text-align: center;">Пермь</p> <p>ПКИМЦ «Глобус» – (342) 293-61-99 Азбука – (342) 241-11-15</p> <p style="text-align: center;">Петропавловск-Камчатский</p> <p>Новая книга – (415) 211-12-60</p> <p style="text-align: center;">Псков</p> <p>Гелиос – (811) 272-22-06</p> <p style="text-align: center;">Пятигорск</p> <p>ИП Лобанова – (879) 398-79-87 Твоя книга – (879) 339-02-53</p> <p style="text-align: center;">Ростов-на-Дону</p> <p>Фазтон-пресс – (863) 240-74-88 ИП Ермолаев – (961) 438-92-92 Магистр – (863) 299-98-96</p> <p style="text-align: center;">Рязань</p> <p>ТД Барс – (491) 277-95-77</p> <p style="text-align: center;">Самара</p> <p>Чакона – (846) 231-22-33 Метида – (846) 269-17-17</p> <p style="text-align: center;">Саратов</p> <p>Гемера – (845) 264-37-37 Умная книга – (845) 227-37-10 Полиграфист – (845) 229-67-20</p> <p style="text-align: center;">Севастополь</p> <p>Гала – (069) 257-24-06</p> <p style="text-align: center;">Симферополь</p> <p>СК Центр – (365) 226-79-33</p> <p style="text-align: center;">Сургут</p> <p>Родник – (346) 222-05-02</p> <p style="text-align: center;">Тверь</p> <p>Книжная лавка – (482) 247-73-03</p> <p style="text-align: center;">Тула</p> <p>Система Плюс – (487) 270-00-66</p> <p style="text-align: center;">Тюмень</p> <p>Знание – (345) 225-23-72</p> <p style="text-align: center;">Уссурийск</p> <p>Сталкер – (423) 432-50-19</p> <p style="text-align: center;">Улан-Удэ</p> <p>ПолиНом – (301) 255-15-23</p> <p style="text-align: center;">Уфа</p> <p>Эдвис – (347) 282-89-65</p> <p style="text-align: center;">Хабаровск</p> <p>Мирс – (421) 247-00-47</p> <p style="text-align: center;">Челябинск</p> <p>Интерсервис ЛТД – (351) 247-74-13</p> <p style="text-align: center;">Череповец</p> <p>Питер Пэн – (8202) 20-10-73</p> <p style="text-align: center;">Чита</p> <p>Генезис – (302) 235-84-87</p> <p style="text-align: center;">Южно-Сахалинск</p> <p>Вестъ – (424) 243-62-67</p> <p style="text-align: center;">Якутск</p> <p>Книжный маркет – (411) 234-20-47; 34-41-12 Якутский книжный дом – (411) 234-10-12</p> |
|---|---|

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
 по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz; www.examen.biz